

Gobierno, empresas y sindicatos acordaron prolongar el régimen automotor

Hasta el año 2000

Páginas 8/9

EXCLUSIVO DESDE RUANDA

LA CIUDAD DEL MILLON DE CADAVERES

Página /18

Murieron Hugo Soto y Oscar Viale

Cayó el telón

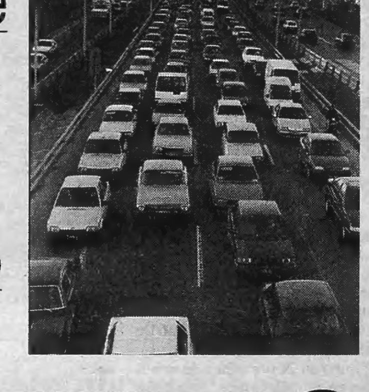
Página /27

RECLAME EL FASCICULO 14 DE EL LIBRO DE LA SEXUALIDAD

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de agosto de 1994

Año 8-Nº 2212
Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $8



En un clima de paro, mucha gente optó por quedarse en su casa. Alto acatamiento en educación y transporte en Buenos Aires, y general en el interior, con picos en Rosario, Córdoba y el Noroeste. Los huelguistas hablan de un 71 por ciento y el Gobierno asegura que fue un fracaso

PARO SOBRE RUEDAS

Agujeros de bala, *por* Sandra Russo

32

PAQUETE

El paquete con la reelección de Menem ya había sido aprobado y cerca de la medianoche del lunes los constituyentes comenzaron a perderse por los pasillos. Entre los radicales se percibía una mezcla de satisfacción por el deber cumplido y cierto malestar inconfesable. Fue entonces, entre las sonrisas de compromiso, cuando a uno se le ocurrió mirar el calendario. "Che, miren, hoy es San Alfonso", se entusiasmó. Y pasó toda la noche animando a sus correligionarios con la señal divina.

BEBETO INSPIRO EL FESTEJO OPOSITOR

"Tenemos que ir a festejar", dijo Víctor De Gennaro, y comenzó a acunar un bebé imaginario al estilo Bebeto. "¿Que si estoy contento?", se sorprendió el camionero Hugo Moyano. "Pero claro; si con el 35 por ciento estábamos hechos y las cifras nos dan 71,5." Saúl Ubaldini quería sonreír pero no le salía. "Mi gremio tuvo un cien por cien de acatamiento", aseguró. "Los cerveceros somos así: chiquitos pero cumplidores", aclaró enseguida, sin lograr mover un músculo de la cara. "El paro no fue un éxito sólo por la UTA", hacía gala de humildad Juan Palacios. "Pero en mi gremio tuvimos una efectividad del 80 por ciento", exageró para terminar.

Después de la conferencia de prensa, donde evaluaron los porcentajes de acatamiento al paro, los cuatro principales referentes del CTA y el MTA dejaron de lado la formalidad para zambullirse en la alegría. "Adónde está, que no se ve, esa famosa CGT", cantaba la barra reunida ayer a la tarde en el sindicato papelero, en Lima 921.

–Compañeros, por favor, silencio, que los compañeros periodistas están trabajando –pidió uno de los dirigentes.

–Dejálos que canten –lo frenó De Gennaro–. Hoy es fiesta.

"Hubo un 20 por ciento de colectivos en la calle", reconoció Palacios, campera de gamuza turquesa, lejos el más sobrio a la hora del festejo. "Pero eso nos puso más contentos: los colectivos circulaban vacíos; los trenes llegaban sin trabajadores a la estación; la gente quiso estar de nuestro lado y se quedó en su casa, pese a que declararon ilegal al paro y que la CGT oficialista nos trató de quemar."

Desde esa perspectiva, poco imaginable el día anterior, los dirigentes de la mesa de enlace derrochaban sonrisas. "Ese es mi hijo", señaló orgulloso Moyano al muchacho que estaba entre los que cantaban con una gorra que en vez de New York tenía escrita la palabra Camioneros en el frente.

–Lo importante –rescató Moyano padre– es que este éxito nos da fuerza moral para seguir luchando.

–*¿Y la fuerza política no le interesa?*

–Más vale que nos interesa –dijo hacia un costado y guiñó un ojo.

Vestido igual que el dirigente camionero –campera negra de cuero y zapatos al tono–, Ubaldini fue el encargado de dar los porcentajes. "Lo de Córdoba es muy llamativo", evaluó después. Aunque fue el segundo porcentaje nacional –90 por ciento, según los organizadores–, no mereció el aplauso que arrancó la cifra llegada desde Jujuy. "Grande, Perro", gritaron cuando se anunció el 91,2 por ciento de la provincia de Carlos Santillán.

–*¿Y ahora qué?*

–Ahora llegó el momento de la organización –dijo De Gennaro.

–*¿No les preocupa tener que hacerse cargo de todo el descontento?*

–A mí me preocupa cuando somos pocos. No me molesta nada cuando somos muchos. Por el contrario, me encanta. El que tiene que preocuparse es el Gobierno. Ya es hora de que deje de pensar en cómo atacarnos y que comience a dar soluciones a los casi tres millones de desocupados.

–*Pero el Gobierno ya dijo que no piensa modificar su plan económico.*

–Entonces seguiremos con la lucha.

Desde hoy mismo, según coincidieron los cuatro, comenzarán a elaborar la continuidad de la Marcha Federal y el paro de ayer. Con la CGT oficialista no habrá diálogo de ningún tipo. "Sólo aceptaremos a los trabajadores", dijeron a coro. También descartaron un acercamiento con el Gobierno. "Está llevando a cabo una política peor que en la dictadura militar", dijo Moyano.

Pero ayer no era momento de pensar el futuro. Acunando con sus brazos, De Gennaro parecía tocar el cielo con las manos. "Romario no existe, el verdadero genio es Bebeto", dijo, y se perdió por el pasillo.


L. Remón

De Gennaro (CTA) y Ubaldini (MTA), en conferencia de prensa.
"Es hora de que el Gobierno comience a pensar en los desocupados."

PARO SOBRE RUEDAS

El Gobierno consideró el paro como un "fracaso" y el sindicalismo opositor declaró un acatamiento del 71 por ciento. Más allá de ambos diagnósticos, quedó ayer la sensación de un fuerte clima de paro, incluso entre quienes observaron la huelga pasivamente o no mandaron los chicos a la escuela. El acatamiento fue superior en el transporte y entre los maestros, y en zonas del interior como el Gran Rosario. El tándem CTA-MTA se consolidó como un polo capaz de disputar una porción de su poder a la CGT oficialista.

Las diez claves

- ✓Para el Gobierno fue un "fracaso absoluto", pero no dio cifras.
- ✓El sindicalismo opositor evaluó la efectividad en un 71 por ciento.
- ✓En Rosario y localidades vecinas se produjo el mayor acatamiento (80 por ciento), seguido por Córdoba y el NOA.
- ✓En la Capital Federal mucha gente no fue a trabajar ni siquiera en trenes y subtes, que funcionaron normalmente.
- ✓El paro descansó en el acatamiento de choferes, docentes y estatales.
- ✓Gobierno y CGT estimaron que no tuvo relevancia en las zonas industriales.
- ✓La huelga no "mordió" las estructuras de los gremios de la CGT.
- ✓Hubo comercios y bancos, pero los clientes no entraron. La excepción fueron los shoppings de la Panamericana y de Barrio Norte.
- ✓La Secretaría de Medios dijo que fue un "paro de clase media".
- ✓Caro Figueroa admitió que las grandes ciudades "funcionaron de manera diferente".

EL CLIMA DE HUELGA FUE NOTORIO

UN PARO MUY

(*Por Rubén Furman*) "Es difícil mentir en estos casos porque lo que vale es la sensación que percibe el ciudadano", evaluó anoche el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Así, el propio funcionario admitió que a raíz del primer paro realizado ayer por el sindicalismo opositor "la forma en que funcionaron las grandes ciudades fue diferente". En Rosario y las localidades vecinas, por ejemplo, la medida llegó a un 80 por ciento, seguida por Córdoba. Muchísima gente en la Capital y el Gran Buenos Aires optó por no ir a su trabajo. Aprovechó el paro de los colectiveros, que tuvo un altísimo acatamiento. Casi no hubo clases, y en los pocos lugares donde hubo maestros no hubo alumnos. Las administraciones públicas provinciales se paralizaron, en especial en el Noroeste. Como era previsible, el alcance de la huelga fue menor en el sector industrial, donde los jefes de la CGT oficialista le dieron la espalda a la protesta.

El clima de paro fue notorio en la Capital Federal, donde hubo muchos coches y poca gente en las áreas comerciales céntricas. Los trenes y subtes corrieron normalmente pero ni aún así tuvieron público en los horarios pico. Lo mismo pasó con los pocos colectivos que, manejados por sus patrones, salieron entre la media mañana y la media tarde. Hubo bancos sin la clientela habitual, y los aeropuertos quedaron semivacíos porque las empresas achicaron las prestaciones según diagramas de emergencia.

Otro elemento que acentuó el clima de paro fue la huelga de los recolectores de basura, desde la medianoche, que dejó todo el día las bolsas en la vereda en la Capital Federal y en áreas de la zona sur del Gran Buenos Aires.

El expendio de combustibles fue el habitual. En el puerto, el paro fue absoluto. En las comercios y empresas que no cuentan con charters propios para el transporte de personal hubo ausentismo. Este último dato no implica automáticamente adhesión, pero tampoco normalidad.

Pese a ello, el Gobierno evaluó la huelga como un "fracaso total". Para los convocantes, la efectividad rondó en cambio el 70 por ciento.

CGT vs. Mesa de Enlace

Caro Figueroa y los jefes de las grandes corporaciones sindicales oficialistas nucleadas en la CGT se manifestaban anoche satisfechas. Coincidieron en que la medida no pudo "morder" en sus estructuras y se circunscribió a los gremios convocantes. "Todo seguirá igual", dijo Antonio Cassia. Caro elogió la "madurez" de los trabajadores que no se plegaron a un paro político.


A. Pagni

La huelga de los conductores de camiones de basura contribuyó a dar el clima de paro en toda la Capital.
La medida se repitió en algunas áreas de la zona sur del Gran Buenos Aires.

Plaza Constitución a las 9 de la mañana. Muchos colectivos no funcionaron, y otros llegaron con muy poca gente.

EN LAS GRANDES CIUDADES

PARTICULAR

Sin embargo, en su incursión en los métodos de lucha de los grandes aparatos, el sindicalismo opositor –que desafió además una declaración oficial de ilegalidad y el peligro de sanciones a sus afiliados– no sale con las manos vacías. Emerge convertido en un interlocutor capaz de hacer algo más que actos sociales (como la Marcha Federal) que disimulaban sus falencias orgánicas.

El presidenciable del Frente Grande, Chacho Alvarez, estimó que la considerable respuesta al paro tiene dos lecturas: una como "advertencia" al Gobierno sobre la magnitud que alcanzó la cuestión social y otra en el marco del surgimiento de una "nueva dirigencia sindical". Eduardo Angeloz dio implícita cobertura política al paro de ayer al proclamar que no era ilegal. El jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, estimó a su vez que una concertación genuina debería incluir, además de las corporaciones, a los partidos políticos y la "representación gremial" excluida, es decir la Mesa de Enlace que convocó a la protesta.

Cambio de eje

Hasta hace una semana, la opinión pública nacional no podía apartar su atención de los cien muertos en el atentado a la AMIA. Los propios convocantes de la protesta lo midieron como una adversidad fuera de su control. Menem mismo los había aludido al sugerir, en su primera e instintiva conjetura sobre los responsables del terrible hecho, que éstos debían buscarse entre los instigadores "de un argentinazo". Pero aún así resolvieron seguir adelante. Mirando hacia adentro de la pugna gremial, para terminar de diferenciarse de la CGT oficialista, cuyas amenazas de huelga son el hazmerreír de todo el mundo. En una evaluación política más amplia, por entender que era el momento de golpear al Gobierno que, tras la voladura de la institución judía, quedó "en taparrabos". No fue ajena a esta evaluación la rechifla a Menem en el duelo público de la Plaza Congreso.

Si el gobierno imaginó que ese era el momento indicado para difundir los índices que muestran un nuevo aumento de la desocupación (enmascarado con la firma del "acuerdo-marco para el empleo" con la CGT y ocho entidades patronales), visto en perspectiva eso se parece a querer vestir un santo desvistiendo a otro. Todo sugiere además que tanto la ulterior declaración de ilegalidad de la huelga de ayer y la colocación del flamante supersecretario de Seguridad en la inusual posición de convocante de los actores sociales del conflicto interno, terminaron por potenciar la protesta. Los jefes del CTA y el MTA todavía se lo agradecen.

Los shoppings de la zona norte de la Capital se llenaron ayer de familias como si se tratara de un sábado o un domingo. Hay varias lecturas para el mismo fenómeno. Una, interpretarlo como una muestra del escaso índice de huelguismo en el comercio. La oficialista Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias estimó que los negocios abrieron normalmente en un 99 por ciento en Capital, Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza, descendiendo levemente (entre 93 y 90 por ciento) en el resto del país. Debe ser tan cierto como que en los principales centros comerciales ayer casi no se produjo ingreso de mercaderías, por el alcance de la medida entre los camioneros. La otra forma de medirlo sería referirlo a la evidente retracción de la gente a sus casas, lo que su vez remitiría a dos explicaciones posibles: temor generalizado o protesta pasiva.

La más llamativa de las evaluaciones partió de la Secretaría de Medios de la Presidencia, donde pasado le mediodía se diagnosticó que fue "un paro de clase media". Posiblemente se trate de una presunción previa al paro, elaborada en los laboratorios gubernamentales. El Presidente Menem agitó el lunes, como nunca lo había hecho antes, el fantasma del rebrote inflacionario en caso de que la protesta tuviera ecos políticos. "No quiero ni pensar lo que puede esperar a toda la gente que ha comprado sus casas, sus electrodomésticos y sus autos en cuotas", presagió en tono apocalíptico.

En todo caso, el gobierno no pasa por su mejor momento. En una semana y media se hará la huelga agraria de diez días dispuesta horas después del frío recibimiento en la Rural. La propia aprobación en la Constituyente del núcleo de coincidencias que corona el mayor desvelo del menemismo (la reelección), queda desdibujada. Como la nueva carta magna incluirá la cláusula del 40 por ciento para la primera minoría y una diferencia del 10 por ciento sobre la segunda para evitar el ballottage, es difícil que el Gobierno no esté midiendo ya la repercusión de la protesta de ayer en esos términos.

El libreto oficial buscó instalar la idea de fracaso

La calificación oficial del paro no tuvo fisuras. "Fue un fracaso, como la Marcha Federal", dijo el Presidente. "Fue un fracaso", repitió el ministro de Trabajo. "Fracasó", decían a coro los funcionarios de distinto nivel. El gobierno se empeñó tanto en sus afirmaciones que la insistencia sonó a slogan. Actuó reconociendo que el paro se había convertido en un gran tema –un tema de decisión entre los que pararon, un tema de percepciones fuertes para los que observaron pasivamente la huelga– y el oficialismo hubiera necesitado instalar entre la gente una sensación distinta: la de una disidencia sindical derrotada.


Caro Figueroa.

Carlos Menem fue escueto. "Nada se consigue si no es a través del diálogo", dijo, y lamentó que los trabajadores que pararon "pierdan un día de salario y de presentismo para nada".

El comentario oficial corrió por cuenta del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en la propia sala de prensa de la Casa Rosada. Pero tras la definición de "fracaso", Caro desgranó un análisis que acaso no sea tan optimista para el Gobierno:

• "El paro fracasó en su objetivo de paralizar totalmente la actividad económica del país y torcer el rumbo de la actividad económica".

• "Tuvo un acatamiento medianamente importante en sectores sindicales adheridos al CTA y al MTA".

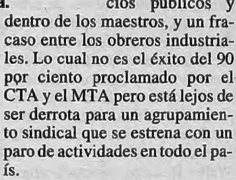
• La industria y el comercio funcionaron "normalmente".

• La huelga tuvo "un eco mayor" en Rosario y en otras ciudades del interior.

• "Ni siquiera el Mayo francés del '68 tuvo ese nivel de acatamiento" (referencia irónica a las cifras del sindicalismo opositor).

• "La huelga es un derecho constitucional, pero como en la sociedad democrática los derechos constitucionales son limitados, si en la Argentina se declaran cien huelgas las vamos a declarar ilegales cien veces".

En otras palabras, según el ministro el paro fue relativamente exitoso en los servicios públicos y dentro de los maestros, y un fracaso entre los obreros industriales. Lo cual no es el éxito del 90 por ciento proclamado por el CTA y el MTA pero está lejos de ser derrota para un agrupamiento sindical que se estrena con un paro de actividades en todo el país.



"La apuesta de ellos no era que les saliera bien el paro de docentes y transporte, que son las columnas del CTA y del MTA", interpretaba anoche un funcionario del Gobierno. "Ellos querían parar el país, y la cosa no les salió como pensaban", siguió en un tipo de razonamiento que se repetía ayer en toda la escala oficial. Y agregó: "Los obreros industriales en general fueron a trabajar, salvo en Villa Constitución, Rosario y Córdoba".

POCOS COLECTIVOS, TRENES Y SUBTES CASI VACIOS Y POCOS

"EL SUSTO DEL GOBIERNO ES PARTE DEL BALANCE"

En la ciudad hubo trenes, subtes, taxis y algunos colectivos, pero la mayoría de éstos viajaban casi vacíos. En el Gran Buenos Aires la mayor parte de las fábricas trabajaron normalmente, pero en las escuelas –estatales y privadas– no hubo ni maestros ni alumnos. Los dirigentes del CTA decían, sonrientes: "El susto del Gobierno es parte del balance de este paro" y aseguraban, como los taxistas en la calle, que "el paro se notó". En la noche, las calles estuvieron casi tan vacías como los pocos colectivos que circulaban por ellas.

(*Por E. B.*) "Acá cambia la mano. Este es un paro similar al del 27 de abril del '79, se abre una perspectiva distinta." "Mañana va a pasar lo de siempre. El Gobierno va a decir que el vaso está medio lleno y para nosotros está más que medio lleno." "Nos dijeron sediciosos, nos apretaron, metieron miedo. El susto del Gobierno es parte del balance de este paro." "Peleamos contra la disciplina orgánica del movimiento obrero, contra los punteros del PJ, contra los medios, el Gobierno y el establishment. Pero ahora estamos confrontando en la práctica y no en las discusiones abstractas, como en la época de las privatizaciones."



Una de las pocas fábricas del Gran Buenos Aires donde el paro fue casi total.
La huelga no fue muy fuerte en el sector fabril. El transporte fue el punto central de la jornada.

Cada una de estas cuatro respuestas corresponde al balance del paro según la visión de cuatro cuadros medios del CTA entrevistados en una sede de ATE, una vieja casona inglesa bella y caída, en Temperley. Un sindicalista estatal, un judicial, uno de SUTEBA y uno de la industria de los neumáticos, los cuatro describen el crecimiento del gremialismo opositor como un fenómeno sustentado en tres hitos –la reunión de un millón de firmas contra la instauración del régimen de jubilación privada, la Marcha Federal y el paro de ayer– que sólo contó con cierto aval de los medios de comunicación en el caso de la Marcha Federal del 6 de julio. Apoyados por algunos índices de adhesión al paro en la zona sur del conurbano y por el paisaje medio desolado de las avenidas Pavón y Almirante Brown, los cuatro coincidieron: "El laburante común, en las asambleas, ya no defiende a la CGT sino más bien lo contrario. Y son cada vez menos los que defienden el modelo económico. Hasta la estabilidad se cae, por sus costos".

El primer paro ilegalizado por el Gobierno –remarcan– tiene un costo concreto en el bolsillo de los trabajadores. Sobre sueldos que van de 250 pesos (un portero de escuela) a 500 (un judicial), los descuentos, sumando la pérdida del día no trabajado y del no presentismo, pueden ir de 50 a 100 pesos. "Este paro –dice Pedro Wlasiejko, del sindicato de la industria del neumático– se convoca contra la presión de ese apriete y de muchos otros. Incluso contra las dudas de muchos compañeros que dicen que aceptan el componente político del paro pero que se preguntan, 'Bueno, ¿pero la reivindicación específica nuestra?'". Fate, Firestone, Goodyear, Pirelli, Flitter (unos tres mil trabajadores), con altos índices de adhesión al paro, parecen responder a esa duda de la *reivindicación específica* desde otras incertidumbres: "Pese a que estamos muy ligados a la industria automotriz, que anda bien, preocupa mucho la flexibilización laboral, el desempleo, la reducción de los índices salariales".

Walter Besuzzo, secretario adjunto de SUTEBA en Lomas de Zamora, repasa el itinerario que va desde el congelamiento salarial al millón de firmas y de allí a la Marcha Federal y dice que "lo que aparece es una idea no de triunfo pero sí de no resignación, de ponerse de pie. En eso pesa la experiencia de irse juntando. Primero con los estatales, después con los judiciales o con los primeros gremios de la industria. Cuando se habla de flexibilización laboral ya no se discuten abstracciones. Y la adhesión crece: muchos padres no mandan a los chicos a la escuela cuando hay paro docente aun cuando van las maestras o cuando pueden llegar a pie, porque son las escuelas del barrio. Se trasciende el marco educativo, se convoca a los padres, se siente al CTA como algo propio". "El CTA –remata Rafael Moreno, de Judiciales– comienza a ser visto como una herramienta de resistencia".

Muchos negocios a lo largo de la avenida Pavón están cerrados. Es mediodía bajo la llovizna y los colectivos son más que escasos. Hay pintadas que van diciendo "Duhalde es trabajo", "Duhalde es pueblo", "Duhalde es ídolo". Los promotores del paro en Lomas de Zamora-Almirante Brown reparten una gacetilla con índices de adhesión que superan el 90 por ciento entre docentes, judiciales, en los hospitales, los bancos o la cervecera Bieckert y "alto acatamiento" en establecimientos como Colgate y Canale. "Esto –insiste Rafael Moreno– se parece mucho al paro del 27 de abril del '79". Lo complementa Norberto Señor, de ATE: "Se parece muchísimo. La ofensiva antiparo del Gobierno ayuda, son ellos los que se hacen comparables con la dictadura".

LA UNIVERSIDAD Y UN HALL CALIENTE

Una toma con discusión

Barrida por una lluvia helada y despoblada por el receso invernal, la Ciudad Universitaria permaneció desierta ayer, mientras las agrupaciones integrantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se reunieron en asamblea en el hall del la Facultad de Medicina, dando un sentido activo al paro, masivamente acatado por los profesores enrolados en la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), quienes no tomaron exámenes.

Una tela estampada con las huellas de docenas de manos que fue colgada en los portones de la calle Paraguay, frente a la plaza Housay, anunciaba: "La Facultad está tomada, en defensa de la escuela pública". Adentro del edificio, un centenar de estudiantes formaban semicírculo y fijaban posiciones de acuerdo con el centro de estudiantes que representaban, hasta que irrumpió una "columna" de la JUP menemista, encabezada por Moisés Ikonicoff, con la severa advertencia: "Ojo que ustedes no representan a la mayoría". Posición sustentada también por el subsecretario de la Juventud, Julián Duhalde, quien dijo que "el supuesto debate sobre el proyecto de la ley de Educación Superior no fue más que un ataque frontal a las políticas nacionales del Gobierno y una reivindicación a las tomas de facultades".

Las ausencias propias de las vacaciones aún no terminadas y la escasez de transportes mantuvieron reducido el número de universitarios, representados, entre otros, por miembros de Franja Morada y del Frente Grande. El presidente de la FUA, Daniel Nieto, logró reorganizar la asamblea después del breve momento de estupor que sobrevino a la irrupción de otra "columna", esta vez del Partido Obrero, que estigmatizó al grupo bajo la consigna: "Ojo que ustedes no representan a nadie".

Para el representante de UPAU en la FUA, Cristian Folgar, en cambio, "el llamado a tomar las Facultades sólo fue llevado a cabo por sectores politizados sin ninguna o escasa participación del estudiantado" y por eso la medida se llevó a cabo en época de receso.

Pujas de agrupaciones aparte, la conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) destacó "el nivel inusual de adhesión en establecimientos públicos y privados (ver nota aparte) y en especial la no concurrencia de los estudiantes a las 13 escuelas normales de la Capital y a los colegios Carlos Pellegrini y Nacional Buenos Aires donde el ausentismo fue total.

La mayoría de los profesores universitarios no concurrió a tomar exámenes, mientras se registraron tomas simbólicas en las universidades de la Patagonia, Cuyo, Salta y Rosario; en esta ciudad santafesina los estudiantes realizaron asambleas en la facultad de Humanidades.

Según el secretario adjunto de CONADU, José Luis Molina, las cifras de acatamiento docente en las universidades fue del 90 por ciento en Entre Ríos, 100 por ciento en Rosario, 100 por ciento en San Luis, 90 por ciento en Santiago del Estero, 100 por ciento en el Comahue, 100 por ciento en Luján, paro total de docentes y no docentes en Catamarca, 90 por ciento en Formosa y 70 por ciento en La Pampa.

El titular de la CONADU, Hugo Kofman, caracterizó al paro nacional de ayer como "la continuación de la Marcha Federal" que "quizás no cambie la política económica, pero son pasos para aumentar las luchas sectoriales y demostrar que el Gobierno pierde consenso".

Aeroparque

Un artefacto intimidatorio, según los especialistas visiblemente similar a una bomba, fue hecho detonar por personal de la Policía Aeronáutica (PAN), tras ser hallado esta tarde por un empleado en uno de los baños del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. El alerta fue dado a las 14.50 por un empleado del aeroparque, quien encontró un bolso sospechoso en uno de los baños de la confitería que se halla en el primer piso del sector que ocupa la empresa Austral. Ello obligó a una rápida evacuación del sector, que duró algo más de dos horas, y a la postergación de algunos vuelos. Pasadas las 16, los especialistas colocaron un detonante al artefacto y lo hicieron explotar. Tras la explosión, el mayor Néstor Padilla informó que sólo se trató de un "artefacto intimidatorio, posiblemente una bomba de estruendo".

ALUMNOS EN LAS ESCUELAS

UN DIA EN QUE EL TREN LLEGO A HORARIO



(*Por Eduardo Blaustein*) **En el pasado era San Perón y ayer fue San Remis. En el Día de la Exaltación del Cuentapropismo, los charters truchos y los remises fueron el recurso improvisado para quienes se esforzaron por trabajar allí donde se agotaron las tácticas antiparo del gobierno. Más allá de la guerra de guerrillas entre las cifras oficiales y las opositoras sobre el impacto del paro en el transporte público, lo cierto es que los colectivos recién comenzaron a circular, como en puntas de pie, bien entrada la mañana y casi vacíos. Si se tiene en cuenta lo evidente, que la gente se sube a un colectivo para ir a trabajar levantándose tempranito –cuando los colectivos apenas asomaban la trompa– el resultado es previsible. Buenos Aires pareció ayer el producto de una política demográfica alternativa: una ciudad en la que subirse al colectivo o al subte daba placer tanto como hacer un trámite en el banco, una ciudad con poca gente, apacible, con exceso de basura no recogida en las calles pero sin clases ni niños ruidosos en las calles, con absoluta libertad para estacionar el auto sobre veredas y refugios, con una generosísima oferta de taxis libres y con un maravilloso servicio de trenes.**

Esa fue la primera sorpresa cuando el cronista asomó a la estación de tren, en la línea Retiro-Tigre. Pregunta al del puesto de diarios:

–*¿Y? ¿Cómo andan los trenes?*

–¡Como nunca!

El cronista cree leer alguna malicia en la respuesta y atiza:

–*Gracias a los esfuerzos oficiales...*

Pero el quiosquero se ataja y retrocede:

–Ah, no sé. Yo soy apolítico.

Como en una película de Hollywood cuando alguien grita "taxi", la frase del quiosquero no termina que ya se escucha el bocinazo triunfal del tren anunciando su llegada. Algo que jamás, nunca, le sucede al cronista en su rol de usuario. Algo que no volverá a repetirse. Se abren las puertas. Sobran los asientos. Es hermoso.

Retiro amanece igual, tranquila y juiciosa. Por el walkman, en alguna radio, un oyente deja un mensaje de estos tiempos: "Está bien que tengamos derecho a hacer huelga. Pero no se puede parar para cambiar la política económica". Retiro, aun con sus refuerzos policiales y su celular, no se hace eco de ese mensaje inquietante. Llegan trenes de todas direcciones –en el Mitre, el Belgrano y el San Martín–, llegan puntuales, pero llegan semivacíos. Nunca tanto transportó tan poco.

–Increíble –coinciden otros quiosqueros, un guarda, una señora en un teléfono público. Lo mismo sucede en el subte. El muchacho de la boletería, muchacho privatizado, susurra que hay unas pocas demoras en el servicio pero que todo está de diez. Susurra un poco más bajito y dice que los martes se suele vender el doble de cospeles pero que ayer mucho menos. Habla temeroso, como quien dice que las paredes oyen, mirando al personal de seguridad privada.

Afuera, a la luz del día, los colectivos son pocos y apenas llevan seres humanos. Una hora después, en Constitución, el cronista observa el mismo paisaje, con algo más de movimiento porque se acerca el mediodía. "A las seis desaparecen todos los bondis otra vez", dice uno que barre el piso del hall.

Más mensajes por el walkman, deambulando por Retiro. El secretario de Transportes jura que funciona, que todo funciona. Dice que exactísimamente 7970 colectivos sobre un parque total de 10.402, están circulando. La UTA dice que no, que apenas anda un cuatro por ciento de 18.000 unidades de Capital y conurbano. El secretario dice que circula el 70 por ciento y después –se nota que provisto de información altamente sofisticada– dice que circula el 76,6 por ciento. El cronista apaga el walkman, busca los colectivos del secretario de Transporte y no los encuentra, elude a una vendedora ambulante en huelga de hambre (denuncia que la echan Cavallo y la Fundación Mediterránea, beneficiarios del Proyecto Retiro) y llega a la estación terminal de ómnibus. Son 75 andenes, hay menos de diez ocupados. Breve visita a las boleterías de La Estrella, Río de la Plata, Chevallier. Respuesta unánime: "De acá no salió un solo micro. Llegaron los que salieron del interior ayer". Hay un cartel que dice "Informes y reclamos. Segundo piso. Oficina 29". El que atiende, aunque incómodo, difunde una estadística generada –una vez más– en la Secretaría de Transporte, un raro promedio nacional. "Hay un 50 por ciento de llegadas y un 30 por ciento de salidas", dice, como excusándose. Abajo, lo dicho. No se mueve ni un micro y mucho menos las valijas y bolsas de los grupos morochos que esperan.

Subida a un taxi.

–Estamos como boludos, dando vueltas, vacíos. Voy a ver si aprovecho el día para lavar el coche.

Buenos Aires, medio paralizada. Los autos estacionan trazando el perímetro de Plaza de Mayo.

–Pero me parece que va a llover.



La estación Constitución, inusualmente sin gente, a las 9 de la mañana.

Los trenes cumplieron su horario, pero llegaban casi vacíos.

Faltazo de alumnos y docentes

Como en otros sectores donde se midió el alcance del paro de ayer, sindicalistas y funcionarios del ámbito docente no coincidieron en los resultados. Para la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), la medida de fuerza fue un éxito en los tres niveles: primario, secundario y universitario. Para las autoridades educativas, en cambio, el personal directivo de las escuelas asistió en un 80 por ciento a los establecimientos para garantizar el ingreso de los alumnos. Pero la medida real del paro la dieron los alumnos, quienes por decisión propia –como en el caso de los secundarios– o por consenso de los padres –en el caso de los primarios–, no asistieron a clase. El fenómeno se hizo extensivo a los colegios privados, notablemente disminuidos por la inasistencia.

El secretario de CTERA, Juan Carlos Carreño, informó que el ausentismo docente en colegios de Capital Federal alcanzó el 80 por ciento. En Catamarca subió hasta el 90 por ciento. Córdoba, 80 por ciento. Corrientes, 90 a 95 por ciento. Entre Ríos, 75 por ciento. Formosa y Jujuy, 100 por ciento. Chubut, 45 por ciento, con mayor acatamiento en Puerto Madryn y Comodoro Rivadavia. En Neuquén, 70 por ciento en la capital y 75 en el interior provincial. La Rioja 80 por ciento. En tanto que La Pampa registró el menor acatamiento, atribuido por CTERA a las amenazas de descontar el presentismo, que en esa provincia equivale a los dos tercios del sueldo.

Tanto el representante del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), Horacio Buss, como el titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), Hugo Yasky, coincidieron en el acatamiento masivo de la comunidad educativa al paro en la Capital y el Gran Buenos Aires, con una notable adhesión de los padres que no enviaron a sus hijos al colegio.

En el Noroeste, al ritmo del "Perro"

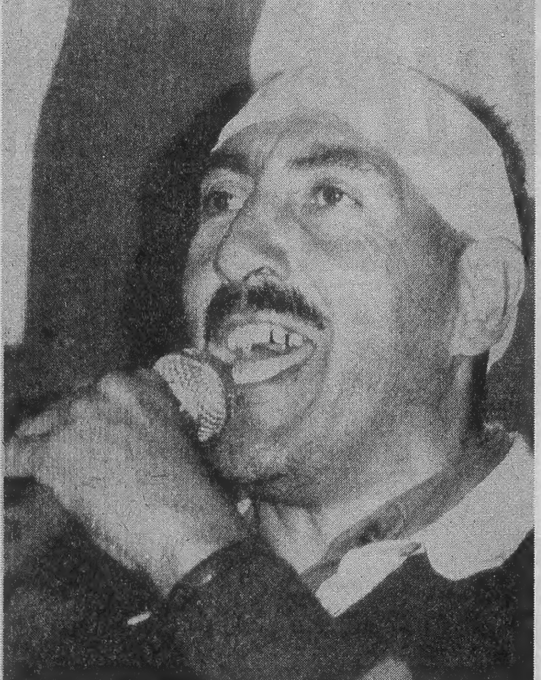
(Por Héctor Alí, desde Salta) **Salteños y jujeños paralizaron ayer casi totalmente la administración pública y algunos sectores de la actividad privada, aunque se diferenciaron claramente en el caudal de convocatoria a las manifestaciones callejeras. En Jujuy, el Frente de Trabajadores Estatales encolumnó disciplinadamente a casi 2000 personas por las calles de San Salvador, los salteños debieron conformarse con exhibir mucho ruido y poca militancia. Prácticamente no se reportaron incidentes, aunque en Salta fueron detenidos doce militantes de la Unión Tranviarios Automotor (el paro del transporte fue casi total en ambas provincias) por supuesta obstrucción de la libertad de trabajo, los cuales fueron liberados sobre el mediodía. En ambos casos las razones de la convocatoria fueron de total repudio a la política económica oficial, incluyendo duras consignas contra los respectivos gobiernos provinciales.**

Los salteños no terminaron de ponerse de acuerdo sobre la modalidad de la medida. La Mesa de Enlace Sindical, que agrupa a la casi totalidad de los gremios estatales y la CGT, había decidido por mayoría una concentración en el parque San Martín, para partir desde allí en caravana de automóviles por los barrios aledaños. En el lugar se encontraron afiliados de ATE, docentes, profesionales de la salud y judiciales, entre otros. "Los trabajadores no tienen auto", replicaron los grupos más radicalizados (docentes universitarios, Franja Morada, telepostales y grupos defensores de los derechos humanos), que se ubicaron frente a la Plaza 9 de Julio. En un acto salomónico, la CGT envió representantes a ambos actos. Entre los gremios privados que adhirieron al paro figuraban los docentes particulares, trabajadores de la televisión, camioneros, empleados de farmacia, cerveceros y gráficos. En cambio, optaron por no adherir mecánicos, gastronómicos, petroleros, obreros de la construcción y bancarios, entre otros. En casi todos los casos, la dirigencia de estos gremios explicó que la medida obedecía al mandato expedido por las cúpulas nacionales de cada agrupación.

La noticia de la detención de 12 choferes hizo coincidir ambas manifestaciones frente a la seccional 2ª de la policía provincial. "Sonríe, Antonietti te vigila", rezaba uno de los carteles, mientras que la consigna unitaria era "Cana, cana, botón/ cana, cana botón/ sos amigo de Menem, la puta madre que te parió". Los reclamos surtieron efecto y al mediodía todos fueron liberados. Antes de la concentración, Buenaventura David, secretario general de ATE, aseguró que "el paro fue un éxito y ahora esperamos que el Gobierno revierta su política de hambre y miseria, porque los trabajadores dijeron basta". En Jujuy, en cambio, el batir de palmas y redoblantes y la explosión repetida de poderosos petardos y bombas de estruendo volvieron a copar las calles de San Salvador. Ante una discreta, pero nutrida, vigilancia, casi 2000 trabajadores, con el líder municipal Carlos "Perro" Santillán a la cabeza, se movilizaron hacia la Casa de Gobierno. Trepado a las escalinatas del edificio, megáfono en mano, Santillán aseguró que "con este paro está naciendo una nueva dirigencia sindical". Afirmó que "los trabajadores quieren una Argentina que responda a los reclamos nacionales y patrióticos, y no a reclamos de la banca extranjera". Al final juró que "para nosotros ahora hay un mañana, en cambio para ellos no sé, porque si no cambian vamos a hacer sonar el escarmiento".

> "Si no cambian vamos a hacer sonar el escarmiento", gritó "El Perro" Santillán al frente de la manifestación de los trabajadores jujeños. En Salta, donde también se concretó una marcha, la policía provincial detuvo por unas horas a doce dirigentes gremiales.

En Jujuy, los reclamos no sólo partieron de los trabajadores. En la marcha también caminaron jubilados, universitarios y manifestaron su adhesión la cámara de comerciantes minoristas, pequeños y medianos productores, partidos políticos y centros vecinales.


Carlos "El Perro" Santillán, a la cabeza de los jujeños.
"Con este paro está naciendo una nueva dirigencia sindical."

Acatamiento en Entre Ríos

(Desde Paraná) Si bien desde el gobierno provincial se buscó desvirtuar los resultados del paro general de ayer en Entre Ríos, los dirigentes de los gremios de empleados públicos, docentes y transportistas coincidieron en resaltar que "fue un éxito". Según lo indicado por el titular local de ATE, Edgardo Massarotti, en la administración pública tuvo una repercusión de casi el 75 por ciento, mientras que la cifra de ausentismo de los docentes trepó al 85 por ciento, con un alto acatamiento en el transporte de media y larga distancia.

No obstante, desde el Poder Ejecutivo entrerriano se indicó que el ausentismo de los empleados públicos llegó sólo al 50 por ciento.

En la capital provincial no se alteró el normal ritmo de la ciudad, ya que el gremio de comercio no adhirió. Lo propio sucedió con los bancos privados y oficiales. En el Banco de Entre Ríos (BER) los empleados hicieron una asamblea de una hora, en adhesión a la medida.

SIN SORPRESAS EN CORDOBA

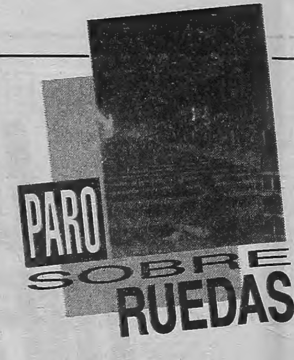
Los estatales pararon a pleno

El paro nacional pasó sin provocar sorpresas en Córdoba. Así, al alto acatamiento registrado en casi todos los niveles de la administración pública provincial y en las empresas del Estado, tanto como en el transporte urbano de pasajeros, se le opuso el normal funcionamiento del cordón industrial y una parcial apertura de los locales comerciales sobre todo en el centro de la ciudad capital. El gobierno provincial aprovechó la ocasión para seguir diferenciándose de su par nacional –ya que ni siquiera amenazó con plegarse a la declaración de ilegalidad de la huelga– y volvió a respaldar "la fundamentación" de la protesta pero no "el método utilizado".

Tal como se preveía, la medida tuvo altos niveles de adhesión en los sectores estatales y del transporte urbano de pasajeros. En ambos el acatamiento fue masivo y así lo reconocieron en forma unánime la dirigencia sindical y los voceros oficiales del gobierno. En cambio, la actividad fue casi normal en el cordón industrial, allí donde tienen su asiento las filiales automotrices, en los sectores de la alimentación y de la construcción. Para el comercio, la jornada tuvo características similares a las de un día feriado.

A media mañana, miembros de las conducciones de la CGT Chacabuco y del CTA se movilizaron por las calles de la capital provincial y por el área peatonal exhortando a los empleados de comercio que aún estaban en sus puestos de trabajo a plegarse a la medida. La marcha estuvo acompañada por la detonación de bombas de estruendo que cambiaron por un momento el clima apacible de la mañana. En la ocasión, el secretario general de la UTA Miguel Díaz expresó su satisfacción por el "alto acatamiento" registrado en el transporte urbano, a la par que denunció "presiones de la patronal" para que circularan algunas unidades y sobre todo en el sistema de troblebuses, "donde la empresa dispuso la circulación con móviles policiales". Por otro lado, Díaz calificó de "hechos aislados" a los pedrazos que se registraron en algunos puntos de la ciudad y que no provocaron heridos.

Donde más se hizo sentir la protesta fue en las escuelas. Precisamente el secretario General de la Unión de Educadores de la provincia Walter Grahovac se ocupó de informar que tanto en las escuelas públicas como en las privadas el acatamiento era alto. La huelga docente se manifestó con fuerza no sólo en la capital, sino también en el interior provincial donde la adhesión osciló entre el 80 y el 90 por ciento. Vale recordar que los docentes cordobeses mantienen un prolongado conflicto con el gobierno provincial por reclamos salariales y que su mal humor se agravó en las últimas horas cuando se les confirmó que les serán descontados de los sueldos los haberes correspondientes a la huelga de 48 horas que realizaron la semana pasada. Por último, en la Universidad Nacional de Córdoba, aunque las únicas organizaciones que adhirieron a la huelga fueron las de los docentes (FADUC) y la Federación Universitaria, la actividad se resintió sobre todo por la falta de transporte urbano llevando a las autoridades a permitir las inasistencias de no docentes por ese motivo. En la municipalidad cordobesa, los voceros oficiales dijeron que el presentismo ascendió a más de la mitad de la planta de personal administrativo, lo mismo que en los tribunales provinciales.



En Rosario y su cordón industrial –donde más golpea la desocupación– el paro registró uno de los grados de acatamiento más elevados del país. Marcha y protesta en el centro de la ciudad.

"Descoloca a la CGT"

(Desde Rosario) **"El paro los deja escrachados a los dirigentes de la CGT, totalmente descolocados en una actitud de complicidad con el Gobierno", aseguró ayer a Página/12 el secretario general de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini, al evaluar una de las consecuencias del paro de actividades de ayer, que tuvo inusitada adhesión en el sur de la provincia, donde el dirigente tiene especial predicamento. Por la mañana Piccinini permaneció en Santa Fe como integrante del bloque de convencionales del Frente Grande y por la tarde volvió a lucir en la sede de la UOM de Villa la vestimenta que más le gusta: pantalón y camisa color caqui de los obreros de Acindar.**

En su propia ciudad la medida alcanzó un respaldo masivo tanto en Acindar como en Metcom, las principales metalúrgicas, pero sorprendió además el apoyo del comercio, que bajó sus persianas en forma mayoritaria. "Este es un triunfo de todos los sectores sociales –fue la primera evaluación que hizo Piccinini– y no solamente de las entidades sindicales convocantes. Es evidente que todos repudian esta política económica, más allá de los trabajadores apremiados por la desocupación y los bajos salarios."

El día después del paro, en la visión del dirigente del Congreso de los Trabajadores Argentinos, estará marcado por la actitud que tome el gobierno nacional frente a la fuerte demostración de descontento: "Nuestra preocupación es si va a ser capaz de hacerle caso al reclamo popular o, por el contrario, va a reaccionar como una fiera enjaulada creando más mecanismos de represión, como la supersecretaría de Seguridad o el proyecto del ministro (de Justicia Rodolfo) Barra de permitir allanamientos sin orden judicial".

Respecto de los futuros pasos del CTA, dijo que "vamos a seguir en este camino de lucha, con un sindicalismo que sepa entender los problemas de los trabajadores y que además necesita el país". Agregó que "esto lo ligo con el Frente Grande, como la propuesta política que encarna el nuevo sindicalismo". Además ratificó que "mantendremos la alianza con el MTA, a pesar de que hay algunas diferencias, porque no debemos dispersar fuerzas y solos cada uno por su lado no vamos a poder avanzar en esta lucha".

LA ADHESION FUE CASI TOTAL EN ROSARIO

EL PARO PISO FUERTE

(Desde Rosario) **La ciudad hizo honor a su presente de altos índices de desocupación y constantes cierres de establecimientos en su cordón industrial. Como se anunciaba, ayer respondió en forma ampliamente mayoritaria al paro de actividades de los gremios opositores. Según coincidieron dirigentes sindicales y empresarios, la adhesión en Rosario fue superior al 80 por ciento, aunque el dirigente cervecero Saúl Ubaldini –quien estuvo la semana pasada para echarle leña al fuego de la protesta– lo situó en un preciso "92,3 por ciento". Más allá de las cifras, la ciudad mostró un paisaje dominical, sin un solo colectivo urbano circulando por sus calles, con las persianas bajas en grandes y pequeños comercios, sin clases en las escuelas públicas y privadas y la universidad, bancos cerrados y sin clearing. Mientras los sindicalistas locales del CTA y el MTA saludaban el éxito de la medida, en el seno de la oficialista delegación de la CGT local comenzaron a oírse otras voces. "Podemos llegar a una ruptura interna después de este paro, donde coincidimos con los objetivos de la protesta pero nos diferencian las metodologías", dijo el secretario general cegetista Néstor Ferrazza, descolocado ante la prédica antihuelga de sus mandamases nacionales.**

"En la zona del cordón industrial hemos tenido una efectividad del ciento por ciento", dijo Edgardo Quiroga, secretario general de la CGT San Lorenzo, al mismo tiempo que exhibió un telegrama enviado por Héctor Galguera, secretario del interior de la CGT nacional, que con el mejor tono patronal les advirtió que "no deberán acatar ningún tipo de medida de fuerza que no sea resuelta por los cuerpos orgánicos". Quiroga replicó que "no vamos a tolerar ningún despido más en el cordón industrial y ya se han dado cuenta las multinacionales de que no podrán pasar por encima nuestro nunca más". Consideró también que "el plan de lucha no debería terminar con este paro, sino que se tendrían que realizar medidas de fuerza progresivas para que tanto el gobierno nacional como el provincial den las soluciones a la difícil situación social que se vive". Apuntó que desde hoy se analizarán los futuros pasos dentro de este plan de lucha.

El punto culminante de la jornada fue un acto celebrado en la esquina donde se cruzan las dos peatonales de la ciudad, Córdoba y San Martín, donde convergieron los empleados del Banco de Santa Fe con banderas y tapas de inodoros en cuyos centros estaban las fotografías del ministro de Hacienda provincial Juan Carlos Mercier y el presidente del directorio del banco, Aldo Marelli. El secretario general de la Asociación del Magisterio local, José Tessa, aprovechó la concentración para criticar al ministro de Educación santafesino, ingeniero ambientalista Fernando Bondesío, que llegó al cargo de la mano del ex ministro del Interior Gustavo Beliz. "El gobierno nacional envió a un gerente para cumplir con sus cometidos –dijo Tessa–, pero lo vamos a terminar echando, tenemos mucha bronca adentro los maestros, que tuvieron un gran acatamiento aun a riesgo de su propio patrimonio económico. Ese es el camino de lucha que hoy hemos retomado."

En la vecina ciudad de San Lorenzo, punto neurálgico de la crisis que se sufre en la región, cerró el 90 por ciento de los comercios, situación que también se vivió en Puerto San Martín, Fray Luis Beltrán y Capitán Bermúdez. Las empresas de la zona solamente pudieron funcionar con el trabajo del personal jerárquico de las mismas, ya que nueve de cada diez obreros no concurrieron a sus puestos de producción. Algo similar ocurrió en Villa Constitución, donde las acerías Acindar y Metcon apenas pudieron mantener las guardias, al tiempo que cerraron muchos negocios. En Villa Gobernador Gálvez hubo ausentismo en el Swift y también cierre de comercios. Mientras, en el conglomerado Santa Fe-Santo Tomé, el lugar con más alto desempleo del país, los huelguistas estimaron una adhesión del 80 por ciento, pero el gobierno de la provincia evitó definiciones y confrontación de cifras. "Todavía no hemos evaluado la protesta", fue el brevísimo comentario que hizo el gobernador Carlos Reutemann cuando se le pidió una opinión.



Además de cumplir a rajatabla con el paro, los rosarinos salieron a la calle con sus reclamos.
"No vamos a permitir ni un despido más en el cordón industrial", dijo uno de los dirigentes gremiales.

UNA VALLA EN EL MERCOSUR

Las negociaciones para llegar a un acuerdo global en el Mercosur se interrumpieron anoche, ante la imposibilidad de superar las diferencias planteadas por Uruguay en torno al listado de excepciones arancelarias. A pesar de la voluntad política para llegar a un acuerdo puesta de manifiesto por los cuatro países del pacto (fortalecida por los acuerdos alcanzados por los dos grandes socios, la Argentina y Brasil), los negociadores uruguayos insistieron durante todo el día de ayer en mantener los acuerdos con esos dos países (el Cauce con la Argentina, y el PEC con Brasil), lo que equivaldría a aplicar aranceles diferenciados a unos 1200 productos. Un reclamo similar planteó Paraguay, aunque terminó por aceptar un adicional de 99 excepciones a las 300 ya aceptadas por los demás. Ahora, es casi seguro que sean los ministros de Economía y cancilleres los que deban limar asperezas en su reunión de mañana, para llegar a un acuerdo antes de la reunión presidencial del viernes, a la que concurrirá como invitado el primer mandatario chileno, Eduardo Frei.

La negativa de Uruguay a limitar el listado de productos que quiere exceptuar del arancel externo común obligó anoche a interrumpir las negociaciones. Trabajo contra reloj para que los Presidentes puedan firmar el acuerdo el viernes.

Carlos Sánchez, vice de Economía y titular de la delegación local.

El presidente chileno, Eduardo Frei, confirmó su asistencia a la cumbre.

El conflicto con Uruguay se plantea porque los acuerdos que ese país ya tiene con sus vecinos fronterizos "tienen normas de origen, es decir, composición de insumos extranjeros en sus productos, más leves que las que venimos negociando", según detalló ayer el viceministro de Economía argentino, Carlos Sánchez, en un alto de las febriles tratativas. Eso les permitiría comerciar productos con componentes importados hasta un 50 por ciento, mientras que en el Mercosur se impulsa reducir esa proporción hasta el 40 por ciento. Por la tarde, el funcionario había dado esperanzas de poder anunciar el acuerdo ayer mismo, pero esa expectativa se vio finalmente frustrada.

Los puntos en los que ya hay consenso, y que serán incluidos en el acta que firmarán los presidentes el viernes, son los siguientes:

• El 1º de enero de 1995, fecha de entrada en vigencia del Mercado Común, habrá un arancel externo común para un 85 por ciento de los productos, que se ubicará entre 0 y 20 por ciento.

• En cuanto a bienes de capital, las partes acordaron llegar progresivamente a un arancel del 14 por ciento en el año 2001.

• Los productos informáticos, el último escollo planteado por Brasil, llegarán a un nivel de 16 por ciento en el 2006.

• Cada país podrá mantener un listado de 300 excepciones fuera del arancel externo común hasta el 2001, cuando la lista deberá estar conformada en el mismo nivel. Sobre estos productos deberán aplicarse las llamadas normas de origen, que son hasta el momento las que están trabando el acuerdo.

Fuentes diplomáticas anticiparon anoche que Carlos Menem, Itamar Franco, Luis Lacalle y Juan Carlos Wasmosy invitarán el viernes a su colega chileno, Eduardo Frei, a que su país se integre formalmente a las reuniones de trabajo del bloque regional en calidad de observador. Asimismo, se prevé que haya una declaración conjunta de los cinco presidentes por la que se invitará a las partes a analizar la futura relación comercial entre Chile y el Mercosur.

Hasta el momento, el país trasandino viene planteando un acuerdo de libre comercio del tipo "cuatro más uno". Su insistencia en mantener su estructura arancelaria en un nivel unificado del 11 por ciento (frente a los diferentes gravámenes planteados en el Mercosur) le impiden integrarse plenamente al mercado común.

DISCUTEN COBERTURA DE RIESGO LABORAL

La reforma empieza con accidentes

Si finalmente entra en vigencia el proyecto de ley de accidentes de trabajo que elaboró el Gobierno, todas las empresas estarán obligadas a contratar un seguro en compañías que se crearán con ese único propósito: así como las AFJP sólo pueden dedicarse a la administración de fondos de pensión, las Aseguradoras de Riesgos de Trabajo (ART) no podrán hacer otra cosa que prestar ese tipo de cobertura. Además de esa novedad, el borrador de un nuevo Sistema Integral de Protección por Riesgos de Trabajo (SIPRIT) establece un mecanismo para el pago de las indemnizaciones en función del grado de invalidez. De acuerdo al cronograma que se estipuló en el Acuerdo Marco sobre Empleo, este proyecto de ley debería ser presentado al Congreso antes del 29 de agosto, pero para que eso sea posible el Gobierno, la UIA y la CGT deberán limar algunas diferencias que ya han aparecido.

Salvo la administración pública nacional y sus organismos descentralizados –que estarán habilitados a generar un sistema de autoseguro–, el resto de los empleadores tendrá la obligación de contratar una póliza colectiva en alguna ART. El borrador del SIPRIT indica que el costo de esa póliza será un porcentaje mensual de la nómina salarial, que estará determinado con bastante libertad por las ART.

En cuanto a las prestaciones para las víctimas, el texto distingue cinco casos posibles:

1) cuando se dictamine "incapacidad temporaria", la ART abonará una suma equivalente al total de la remuneración hasta un plazo máximo de 18 meses;

2) con una "incapacidad permanente de hasta el 40 %" se pagará según la fórmula prevista;

3) en casos de "incapacidad parcial de entre 40 y 66 %", el trabajador cobrará una renta mensual hasta que se jubile, que será equivalente al 70 % del último salario multiplicado por el porcentaje de invalidez que le hayan dictaminado;

4) cuando se produzca una "incapacidad total (mayor al 66 %) o muerte", la prestación será del 70 % del salario;

5) con "gran invalidez" –incapacidad total más necesidad de asistencia continua de otra persona para realizar actos vitales elementales–, a la prestación anterior se agregará una renta mensual equivalente a 3 AMPO (Aporte medio previsional obligatorio, equivalente hoy a 67 pesos).

Los dictámenes serán elaborados por las ART en base a la tabla -baremo– que establece las equivalencias porcentuales de cada lesión, que ha sido preparada por la Superintendencia de AFJP. Habrá tres instancias de apelación: primero ante la Junta Médica regional, luego ante la Junta Central, y por último ante la Comisión de Seguridad Social, que son tres instituciones ya previstas por el nuevo sistema previsional.

Mientras los principales gremios de la CGT están moviendo sus fichas para integrar las ART –repitiendo lo hecho con las AFJP–, el asesor en materia laboral de la UIA, Daniel Funes de Rioja, ya adelantó algunas críticas: "Dado que el proyecto no elimina la responsabilidad civil de los empresarios, se sigue promoviendo la litigiosidad; además, no se permite el autoseguro para las empresas privadas; y en tercer lugar habría que estudiar si los cálculos indemnizatorios realmente bajan los costos laborales".

La primera de las objeciones apunta al artículo 41 del anteproyecto, donde se prevé que, independientemente de los pagos de la aseguradora, un damnificado podrá iniciar juicio civil contra el empleador responsable de dolo o culpa en el cumplimiento de normas de seguridad y/o higiene.

Guía básica

• Los empleadores deberán contratar una póliza colectiva en alguna ART (Aseguradora de Riesgos de Trabajo).

• Al igual que las AFJP, las ART sólo podrán dedicarse a ese negocio.

• El costo del seguro que pagarán los empleadores será determinado con bastante libertad por las ART (se busca competencia).

• No será homogéneo para las empresas, sino que variará según el nivel de riesgo de cada una.

• Las ART dictaminarán el grado (porcentaje) de invalidez de cada damnificado de acuerdo a una tabla de equivalencias de lesiones.

• Los trabajadores tendrán tres instancias de apelación.

• Se establecen cinco categorías para las prestaciones: "incapacidad temporaria", "incapacidad permanente parcial hasta 40 %", "incapacidad permanente parcial de 40 a 66 %", "incapacidad total o muerte", y "gran invalidez".

• En casos de dolo o negligencia del empleador, el damnificado podrá además iniciar un juicio civil.

CONSAGRAN

CON

El Gobierno, las fábricas de autos y los gremios del sector se comprometieron a aumentar la producción y reducir los precios en los próximos años "con el fin de mejorar el nivel de competitividad internacional", a la vez que extendieron hasta el 31 de diciembre de 1999 el acuerdo para la reconversión sectorial vigente desde hace tres años. El acuerdo tuvo sustento en el arreglo salarial de largo plazo atado a la productividad al que arribaron la UOM y el SMATA con las terminales. Estas anticiparon que de aquí al fin del milenio invertirán 2000 millones de dólares, mientras del lado oficial se aseguró el mantenimiento del controvertido régimen que encuadra a la industria.

Para cumplir la meta, el acuerdo contempla que obreros y empleadores continuarán "asegurando un marco de relaciones laborales basadas en el respeto mutuo, que garantice la paz social y que evite que se produzcan conflictos en las empresas de estos sectores industriales".

En presencia del presidente Carlos Menem, quien destacó el acto como una muestra del "estado de confiabilidad" en el rumbo económico, firmaron el acuerdo el presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Horacio Losoviz; el titular del Sindicato de Mecánicos (Smata), José Rodríguez; el número dos de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Raúl Torres; los representantes del sector autopartista, Horacio Larré Oroño y Ricardo Roca, y el secretario de Industria, Carlos Magariños. Los ministros Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa presenciaban sonrientes.

Según el acuerdo, terminales, proveedores, concesionarios y trabajadores aumentarán la producción a fin de abastecer el mercado interno y lograr una participación creciente de la producción local. Por lo pronto, se estima que este año se fabricarán 400 mil coches, con miras a alcanzar un mercado del orden de los 600 mil hacia 1999.

El texto incluye una insólita referencia autocrítica al admitir que la importación "jugó un rol constructivo, cubriendo los excesos de la demanda e induciendo a la industria, sus empresas y operarios a incorporar tecnología para la obtención de una calidad superior a menor costo".

De aquí en más, acordaron los firmantes, se deberá profundizar la reconversión mediante mejoras en la productividad que permitirán sustituir la importación de partes y vehículos, y aumentar los niveles de empleo y de las exportaciones. Este año se enviarán productos al exterior por unos 1.200 millones de pesos.

El núcleo del acuerdo, es decir, la flexibilización laboral implícita en los recientes convenios renegociados por la industria, se detalla en los siguientes puntos:

• Los aumentos salariales se acordarán para cada compañía en función de criterios de obtención de metas de productividad, eficiencia, calidad, o bien según el sistema que se acuerde en cada empresa.

• En el caso de la UOM, el acuerdo no resigna "incrementos salariales genuinos", aunque admite la "voluntad concurrente de privilegiar los ajustes ligados a los resultados económicos". Esto es, productividad, eficiencia, calidad, etc.

• Los gremios accederán a la "información documentada necesaria" para posibilitar el análisis y contra-



Mariano Sarudiansky

23 años
cutis blanco
pelo negro
altura 1,60

Desaparecio el día 19 de julio
Su desaparición fué repentina y sorpresiva tanto para sus familiares como para sus amigos.
Vestía: jeans, pullover azul escote v, camisa, zapatillas negras y, probablemente alguna campera.
Cualquier información llamar a: 383-9711

FLEXIBILIDAD EN EL SECTOR AUTOMOTOR

BUENOS PARAGOLPES

Para evitar conflictos en la más importante rama industrial, el Gobierno firmó ayer un pacto con las terminales, la UOM y el SMATA: éstos aceptan arreglos salariales por productividad, y las empresas comprometen mayores inversiones, para llegar a 1999 con una producción de 600 mil autos al año.



Cavallo, Menem y Caro Figueroa junto a José Rodríguez, del SMATA. *Las terminales se aseguraron la continuidad del régimen hasta 1999.*

Papel de incógnito

Una sola empresa, desconocida en el sector papelero, se presentó ayer a la licitación de la planta de Papel del Tucumán, con una oferta de 27,1 millones de dólares, apenas 100 mil dólares por encima de la base fijada. Se trata de la firma Aylmer S.A., que tampoco registra actuación en Tucumán, provincia donde se encuentra la planta papelera que perteneciera al grupo Bulgheroni y que está en quiebra desde hace dos años. El juez en lo comercial Jorge del Valle Puppo había fijado inicialmente una base de 40 millones de dólares, pero la licitación fracasó ante la presentación de un único oferente (Papeles Tucumanos), que propuso pagar 43 millones pero en cuotas. Por pedido de Economía, la Cámara redujo la base a 27 millones y eliminó el requisito de mantener la planta en funcionamiento por 5 años, por lo que ahora existe temor de que el ganador termine por vender las maquinarias. Ahora Aylmer deberá esperar tres días para que el juez resuelva aceptar o no su oferta.

lor de los sistemas establecidos para conseguir aquellas metas.

• Sindicatos y empresas "negociarán de buena fe y en un clima de paz social y mutua comprensión" las bases y mecanismos necesarios para la implementación del acuerdo.

Del lado gubernamental, el párrafo que asegura la continuidad de las reglas de juego compromete también "los controles necesarios que eviten la distorsión de los objetivos enunciados, particularmente los referidos a la generación de puestos de trabajo". Una muestra más deque el Gobierno decidió enfrentar el aumento en la desocupación revelado por la última encuesta del Indec, revelada hace pocos días.

Desbalances

Las fábricas de automóviles y camiones formaron un holding que se especializará en la exportación de bienes de capital, de manera de aprovechar la chance otorgada por Economía para que reduzcan la deuda que arrastran con el Estado por incumplir el balance de divisas fijado por el régimen sectorial. Esas obligaciones superan los 100 millones de pesos, pese a la concesión gubernamental de hace dos semanas que modificó –y *suavizó*– el mecanismo de cálculo de la multa por importar con bajos aranceles mucho más de lo que exportaron desde 1992.

El presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores y titular de Iveco, Horacio Losoviz, dijo a este diario que "la intención es aprovechar el mecanismo establecido por el decreto 683 de mayo último, la posibilidad de computar a favor de las terminales las ventas adicionales que hagan otras firmas de bienes de capital".

Las tratativas entre las terminales y las más importantes fábricas de equipos están bastante avanzadas, pero de todos modos el descuento en la sanción no sería significativo. "La idea es aprovechar nuestros contactos con las casas matrices, y en ese sentido queremos apostar al mediano plazo", dijo un ejecutivo. En lo que respecta al caso específico de Sevel, cuya deuda supera los 30 millones de pesos, Mauricio Macri reveló que la intención de la empresa es ponerse al día a fin de año.

Opinión

Por Atilio Borón

Paro ilegal

Hay gestos que transparentan la clave recóndita que otorga sentido a toda una vida. Lo mismo ocurre con los gobiernos. En un gesto que lo retrata de cuerpo entero, el paro de ayer ha sido declarado "ilegal" por un gobierno que ha sido pródigo en esta materia. Pocos lo igualarían en su aptitud para producir tantos gestos, cargados de profundos y paradójicos significados, que son como hitos que marcan la trayectoria declinante de una identidad política vergonzantemente abandonada. Uno de los más obscenos fue la elección de la fecha de nacimiento de Juan D. Perón para consumar –a manos de María Julia Alsogaray, nada menos– la privatización de ENTel. Ahora se agrega otro: la declaración de "ilegalidad" de un paro general, hecha por un presidente que así se convierte en el primero de la era democrática que utiliza ese nefasto recurso.

La "ilegalización" de la huelga fue el instrumento favorito de los regímenes militares, y como tal los últimos en emplearla fueron los jerarcas del Proceso. Alfonsín se abstuvo de echar mano a ese recurso, a pesar de que en trece ocasiones –y siempre contando con la aprobación inclaudicable del hoy presidente Menem– la CGT recurrió al paro general para reclamar en contra de la política económica del radicalismo. Al violar una valiosa tradición democrática de respeto a los derechos laborales y políticos de los ciudadanos, el gobierno de Menem no sólo incurre en la poco edificante práctica de renegar de su propia historia, identidad y trayectoria: también ratifica, por enésima vez, que la genuinamente kafkiana metamorfosis del peronismo ha culminado, dando por resultado un gobierno que por su estructura, orientación ideológica, intereses representados y estilos de gobierno se inscribe en el más rancio conservadurismo. Y esta mutación involutiva se ratifica justo cuando se divulgan las últimas cifras del desempleo, que al situarse entre *tres y cuatro veces por encima del promedio histórico de los últimos cincuenta años* demuestran irrefutablemente el fracaso de su programa de gobierno. Ante la gravedad de la situación las autoridades podrían haber obrado con prudencia y humildad; en cambio, responden con la actitud prepotente del patrón de los años treinta, que ni quiere oír hablar de sindicatos, derechos laborales y sociales, y para quien la creciente legión de pobres y desocupados es una envilecida masa de viciosos que se quejan de gusto. Por eso se decide "ilegalizar" la huelga general y se aprovecha la tragedia de la AMIA para crear un engendro burocrático destinado a la vigilancia interior y el disciplinamiento social. Me pregunto: ¿pensarán que nunca llegará la hora en que "truene el escarmiento", como se decía en otra época?



Juan Pablo Cafiero, titular de la Comisión de Integración y Tratados Internacionales.

La Asamblea Constituyente comenzó a tratar la incorporación a la Carta Magna de los tratados internacionales, entre los que se destaca el Pacto de San José de Costa Rica. El tratamiento de este dictamen sólo fue alterado por una nueva carga de los partidarios de la penalización del aborto.

REFORMA REELECCION

Los derechos humanos ya vienen marchando

(*Desde Santa Fe*) La Convención Constituyente debatió ayer el dictamen que eleva a la jerarquía constitucional los tratados internacionales sobre derechos humanos suscriptos por la Argentina que, luego de su segura sanción durante la jornada de hoy, pasarán a ser complementarios de las garantías que consagra el nuevo texto.

El nuevo inciso del artículo 67 de la Constitución –que establece las facultades del Congreso– fue apoyado por justicialistas, radicales y frentistas, por lo que se descuenta que será aprobado durante una votación que se realizará hoy.

El dictamen incorpora nueve tratados a la Constitución, entre los que se cuentan la Declaración Americana de los Derechos del Hombre, conocida como Pacto de San José de Costa Rica, y el referente a los Derechos del Niño. También se incluye la Convención contra la Tortura y otra contra Todas las Formas de Discriminación de la Mujer.

La elevación de estos tratados suscriptos por la Argentina a la jerarquía constitucional fue uno de los temas impulsados con mayor énfasis por el bloque del Frente Grande.

El dictamen fue aprobado en la Comisión de Integración y Tratados Internacionales, que presidió Juan Pablo Cafiero. El convencional frentista fue además el miembro informante en el recinto, durante el tratamiento de ayer en el plenario.

Según el dictamen, para aprobar tratados con otras naciones latinoamericanas el Parlamento deberá obtener los votos de la mayoría absoluta de los miembros de cada Cámara. En cambio, para los tratados extrarregionales, se requiere en principio la mayoría de los miembros presentes para recomendar la aprobación. Pero 120 días después, el Senado y la Cámara de Diputados deberán contar con la mayoría absoluta de sus miembros para darle rango constitucional definitivamente.

El Pacto de San José de Costa Rica habilita el derecho de réplica para quienes se consideren agraviados por un medio periodístico e incluye una ambigua mención sobre el derecho a la vida que también aparece en el Tratado sobre los Derechos del Niño. Con respecto a este último documento internacional, la Argentina formuló una declaración interpretativa que se transformó en ley en 1990, mediante la que se considera al niño "desde el momento de su concepción hasta los 18 años". Las interpretaciones más serias señalan que esa salvedad no es incorporada con rango constitucional.

Por esa razón, los partidarios de la penalización del aborto pretenden introducir un nuevo inciso en el artículo 67 de la Constitución que faculte al Parlamento para legislar en esta materia (ver recuadro).

Otras de las cuestiones debatidas en la comisión que presidió Juan Pablo Cafiero fue la del derecho a réplica. El dictamen salió con acuerdo entre justicialistas, radicales y frentistas.

Si bien ambas cuestiones resultaron ser las más meneadas desde que se inició el debate para incorporar los tratados internacionales a la Constitución, la mayoría de los oradores destacó en el Paraninfo la importancia de ubicar a la Argentina en sintonía con las garantías consagradas en el mundo.

El dictamen faculta además al Congreso a legislar sobre medidas de acción positiva que garanticen la igualdad de oportunidades y de trato así como el pleno goce y ejercicio de los derechos reconocidos en esta Constitución respecto de los niños, las mujeres, los ancianos y las personas discapacitadas.

La vuelta de los cruzados

(*Desde Santa Fe*) Los cruzados por la penalización del aborto volvieron a introducir ayer en el Paraninfo la discusión sobre el tema, aunque tal como admitieron públicamente esperan dar la batalla final en el tratamiento del artículo 67 de la Constitución. "No nos debemos quedar tranquilos en esta materia", sostuvo la demócrata mendocina Teresa Peltier, quien demostró así su disconformidad con el dictamen mayoritario sobre tratados internacionales. En la misma cuerda, el peronista porteño Daniel Peña afirmó que "la semana que viene vamos a promover un despacho específico sobre el tema". "Lo que intentamos plantear es un debate concreto para que quienes estamos por la inclusión de la defensa de la vida desde la concepción lo digamos, y quienes están en contra también lo expresen" agregó. Peña y el ministro Rodolfo Barra son dos de los principales impulsores de esta reforma, reclamada por Carlos Menem. Los dos omiten decir que el tema no fue habilitado para su tratamiento en la Convención.

EL PERONISMO CONDICIONA LA REFORMA

La vinculante reelección de Duhalde

"Estamos a un paso de que no haya reforma constitucional. La Convención puede quedar en la nada y hay quienes opinan que hay que sacar este tema afuera, para que lo decida la gente". El tema que hay que sacar de la Constituyente provincial es la reelección y el que quiere un plebiscito es Eduardo Duhalde, directo beneficiario de la reforma que reclama. El gobernador comenzó a precisar esta semana los caminos por los que intentará llegar a su reelección: descartó que se vaya a convocar a un plebiscito no vinculante "porque no corresponde" mientras está sesionando la Convención bonaerense, pero no desechó una consulta popular vinculante –cuyo resultado debe ser acatado obligatoriamente– ordenada por ese cuerpo. De hecho, una iniciativa en este sentido fue presentada la semana pasada por el convencional radical Andrés Aner y sigue vigente a pesar de que ante las amenazas de expulsión del bloque, éste accedió a retirar su proyecto.

Duhalde ha comenzado a movilizar con todo a las estructuras del PJ bonaerense. El objetivo es insistir con la reelección, aunque algunos operadores dejan trascender que también apunta a fortalecerlo para negociar con Carlos Menem los términos de su eventual incorporación a la fórmula presidencial y su herencia política en la provincia. En el duhaldismo no faltan quienes, además, amenazan con confrontar por la candidatura a presidente si no se llega a un "buen acuerdo" con Menem en caso de que fracase la reforma provincial.

Luego del reciente acto de la Liga Federal en La Matanza, el próximo sábado le toca el turno a la Liga Peronista Bonaerense, en la localidad de Merlo. El presidente de la Convención y dirigente del LIPEBO, Osvaldo Mércuri, cuestionó la actitud de la oposición, sostuvo que "las estructuras partidarias están movilizadas para ganar la calle" con el fin de imponer la reelección de Duhalde y aclaró que, en caso de no consagrarse esa reforma, disputará la candidatura a gobernador. En esa carrera se anotarían además el diputado Alberto Pierri y el secretario general de la gobernación, Hugo Toledo.

La nueva jugada de Duhalde para presionar a la Constituyente provincial descolocó, de todos modos, a algunos hombres de su entorno. "El cabezón prefiere una consulta vinculante porque se dio cuenta de que con una no vinculante, por más que gane ampliamente, no les va a poder torcer el brazo a los tres partidos del interbloque, que se opone a la reelección y por ahora mantiene sus 73 votos unidos contra los 65 del PJ", señaló un vocero del gobernador.

La alternativa que deja abierta Duhalde para llegar a una consulta popular con carácter vinculante apunta a un proyecto presentado por el storanista disidente Andrés Aner. "Lo que yo propongo es postergar la decisión sobre la reelección de Duhalde, que es lo que traba todo, para el final. De esta forma nos aseguramos una nueva Constitución y Duhalde podrá comprobar en las urnas si la gente lo quiere gobernando otros cuatro años, aunque yo creo que no superará esa prueba", había dicho a **Página/12** el convencional radical, quien la semana pasada sorteó una expulsión del bloque luego de prometer que retiraría su proyecto.

BALZA DECLARO POR EL CASO SUCKDORF

El general en su laberinto

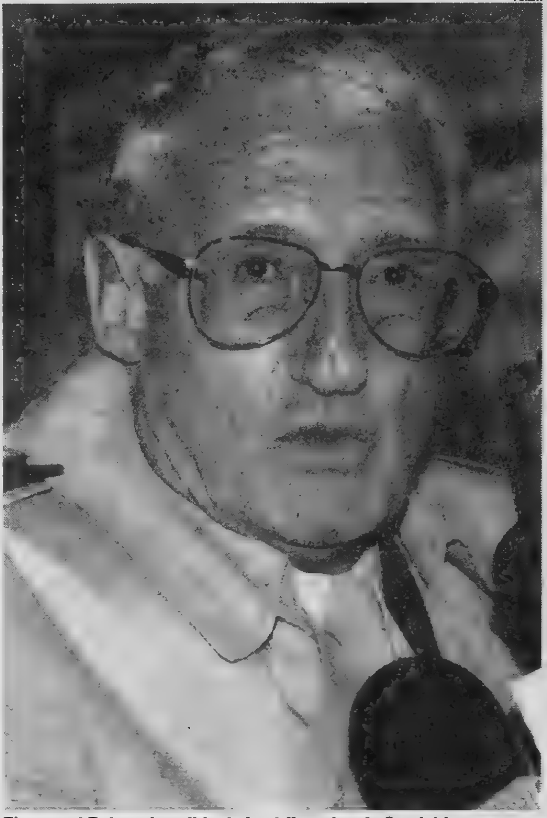
"El testimonio de Suckdorf es inexacto, falso y absurdo", afirmó el general Martín Balza después de su declaración ante el juez Marquevich. Contradicciones y preguntas sin respuesta alrededor del jefe del Ejército.

(*Por Jorge Lanata*) "Nunca pude hacer amigos en el Ejército", declaró hace unos meses, frente al juez Marquevich, el PCI (Personal Civil de Inteligencia) Alejandro Suckdorf. Ayer por la tarde el jefe del Estado Mayor del arma debe haber pensado lo mismo. En medio de la denuncia de salida de los carapintada, la imputación de Suckdorf de guardar explosivos en nombre del jefe del arma y el allanamiento a una escuela que "apadrina" el Ejército, el general Martín Balza declaró más de dos horas en el juzgado federal de San Isidro. La pregunta no expresada de Marquevich -como la que quedó flotando el lunes en la mente de los miembros de la Cámara Federal cuando se les requirió por la salida de "francos" de los carapintada– refiere al conocimiento de Balza sobre los hechos. En San Isidro, Balza se presentó con su abogado y antecedido por una serie de llamados de importantes personajes de la política y la Justicia que, de súbito, se interesaron por su suerte. Balza dijo a la prensa, a la salida, que el testimonio de Suckdorf es "inexacto, falso y absurdo".

Fuentes judiciales señalaron a este diario que, durante el encuentro, se lo vio "golpeado, preocupado por las notas periodísticas de los últimos días". La preocupación del jefe del Ejército tiene al menos dos vertientes: sabe que los hechos que se informan son ciertos –carapintadas en la calle, Breide Obeid llamado desde Magdalena para retornar al penal, ausencia de permisos oficiales de la Corte, que jamás se solicitaron, vinculación de Suckdorf con personajes laterales y centrales del Gobierno, etc.– y se sabe responsable "institucional" de los mismos –si se confía en la versión que lo separa de la responsabilidad directa sobre estas irregularidades. El propio Balza presentó a la Justicia un documento contradictorio con los que surgieron en el allanamiento del garaje de la calle Cucha Cucha, cobertura del Batallón de Inteligencia del Ejército. En el primer documento, Balza informó que Suckdorf nunca había prestado servicios bajo sus órdenes. En el informe interno del PCI surge que sí. Ayer a la tarde, abatido, reconoció "un error". "En efecto, estuvo en la Quinta General San Martín", dijo. Informó que Suckdorf (Santalla era su nombre de guerra) trabajó como custodia en el edificio de Pampa y 11 de Setiembre, propiedad del Ejército, hasta que Balza decidió venderlo. De allí todos los custodias pasan a la Quinta General San Martín (residencia del jefe del arma). En la segunda versión de Balza, apoyada por un documento sugestivamente "nuevo" en su confección, se indica que Suckdorf trabajó luego como "telefonista" en el Estado Mayor. Balza apoyó esta declaración con el testimonio escrito de tres PCI, sin advertir que el nombre (¿real o supuesto?) de uno de los testigos tenía un eco trágico: uno de los PCI se llama Carrasco, igual que el conscripto asesinado en el regimiento de Zapala. Frente a Marquevich, el fiscal Carlos Villafuerte y el secretario Pablo Beverina, Balza se preguntó: "¿Les parece que si quiero guardar explosivos, teniendo polvorines y oficiales de mayor confianza lo voy a llamar a Suckdorf?" La pregunta del militar fue retórica y no tuvo respuesta por parte de los hombres de la Justicia. Otro dato de la "interna militar" se sumó ayer al juzgado de la calle Tres de Febrero: por la mañana un grupo volanteó panfletos carapintadas que pedían la libertad para Seineldín. Vale la pena recordar que, en el allanamiento a la isla Suckdorf, se encontraron blocks en blanco de órdenes de operaciones utilizados por Seineldín, y que existe, como informó este diario, un fluido contacto entre el secretario del general que habla en directo con la Virgen (su nombre de guerra es Pirossi; en el caso de que sea su nombre real sería interesante actualizar el padrón electoral porque no figura registrado, por lo que el servicio de inteligencia militar Pirossi se encuentra privado del derecho al voto), y su propia declaración de admiración a Seineldín. "Aunque, enterado de su estado mental, no me preocuparía por rescatarlo de la cárcel", dijo Succkdorf hace algunos meses.

Las preguntas de la causa Suckdorf son muchas y no son retóricas: sus contactos con Mario Falak –reconocidos por el empresario en sede judicial–, la cantidad de explosivos secuestrada, el supuesto vínculo de algún integrante de su grupo con militantes fundamentalistas islámicos, sus cuentas de banco –mayores, como se dijo ayer, que las que puede abrir un ejecutivo medio de esta Capital– contrastan con el sueldo estatal del PCI, que no debe superar los mil pesos. ¿Quién es Suckdorf? En las últimas semanas se lo debe haber preguntado también el mismo Balza. Si el jefe de Estado Mayor encontró alguna respuesta, ésta no fue dicha ayer en la sede de los Tribunales.

Télam



El general Balza a la salida de los tribunales de San Isidro.

"REORDENAMIENTO JUDICIAL"

Barra arrancó con rechazos

"La principal ocasión de la tortura, del apremio ilegal, es la incomunicación", advirtió el ex camarista Eugenio Zaffaroni. "Está demostrado que volver a darle valor probatorio a las indagatorias policiales sólo conduce a excesos", afirmó el vicepresidente primero del bloque de diputados justicialistas, Marcelo López Arias. "Estamos en contra de todo lo que signifique violar de alguna manera la libertad de la gente", aseguró el diputado de la UCR Rafael Pascual. Fueron algunas de las críticas que cosechó ayer el proyecto de "reordenamiento judicial", anunciado veinticuatro horas antes por el ministro Rodolfo Barra.

La iniciativa impulsada por el Gobierno apunta a permitir las requisas sin orden judicial previa y a ampliar el período de incomunicación de los detenidos, entre otros puntos. Según el ministro de Justicia, el proyecto será remitido en los próximos días al Congreso, casi al mismo tiempo que la denominada ley antiterrorista. Las primeras críticas indican que provocará un intenso debate.

El oficialista López Arias reivindicó la modificación del código de procedimiento penal consensuada en el Congreso hace dos años y sostuvo que "sería un retroceso" aprobar algunos puntos del proyecto anunciado por Barra. En ese sentido, señaló que restringir las atribuciones de los fiscales "va en contra de lo que se estableció cuando se discutió el tema" en el Parlamento.

"Nosotros estamos dispuestos a dictar los instrumentos jurídicos que sean necesarios, pero nos oponemos a todo lo que sea militarización de la sociedad", dijo por último.

Por su parte, Zaffaroni afirmó que "desde hace tiempo había lobby policial intentando ampliar la incomunicación. Ampliar la incomunicación significa, se puede decir, la reinstalación de la tortura".

"Nosotros sabemos que la principal ocasión de la tortura es la incomunicación. De modo que todo lo que sea reducirla, significa reducir esas oportunidades, y ampliarla, como se pretende ahora, es potenciarlas", explicó el convencional por el Frente Grande.

Voceros del bloque radical adelantaron que tal como fue anunciado por Barra, el proyecto será rechazado por la bancada.

LA CAUSA DEL PAMI

De Matilde para Romilda

María Romilda Servini de Cubría, una de las juezas más cuestionadas del fuero federal, quedó a cargo de la causa por coimas en el sistema de prestaciones médicas del PAMI, se informó anoche en los tribunales. El edil porteño y convencional del Frente Grande Aníbal Ibarra, autor de la denuncia, manifestó desde Santa Fe su desconfianza sobre una "justa e imparcial" intervención de Servini de Cubría en esa causa.

"No es necesario recordar todos los vínculos que esta jueza tiene con el menemismo, con el Gobierno, y creo que será una dura pelea para que esta causa, donde hay pruebas contundentes, no quede en la nada igual que tantas otras", dijo el concejal.

El hecho de que esa voluminosa causa penal pase a la Justicia Federal significa que de las investigaciones surgieron indicios sobre la posible participación de funcionarios del Gobierno en los ilícitos denunciados. Las investigaciones estaban a cargo del juez de instrucción Juan José Madhjoubian.

Espera por Haití

El ingreso al Congreso del permiso que solicitará el Gobierno para enviar tropas a Haití se demorará hasta la semana próxima, aseguró ayer el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma (PJ). Si bien el legislador se excusó de brindar detalles sobre el tema, en medios diplomáticos se especuló con que la postergación obedece a la posibilidad de que aflore una solución política que evite el uso de la fuerza en la nación caribeña. Esa alternativa fue mencionada ayer por el embajador argentino en Haití, Carlos Carrasco, quien afirmó que no se descarta que la junta militar que encabeza el general Raoul Cedras acepte retirarse del poder. También contribuyeron a gestar ese clima expresiones del canciller venezolano Miguel Angel Burelli Rivas en Caracas, donde aseguró que su país, Argentina, Brasil, México y Colombia intentarán enviar a Haití a un grupo de comisionados para que encaren una gestión disuasiva con los militares haitianos. La decisión de demorar el envío del proyecto del Poder Ejecutivo al Congreso habría sido tomada luego de consultas que autoridades parlamentarias del PJ realizaron en las últimas horas con el presidente Carlos Menem y con el canciller Guido Di Tella, revelaron fuentes oficialistas en el Senado. El proyecto ingresaría al Parlamento por esa Cámara, al tiempo que no serían ajenas al compás de espera abierto por el Gobierno cuestiones relativas al financiamiento del envío de tropas, comentaron las fuentes consultadas. El diputado Toma previno que el Poder Ejecutivo "no adoptará ninguna decisión sin consultar al Congreso" y reconoció que se han planteado "algunas dudas", ya que se trata de enviar un contingente militar a un país latinoamericano. Aclaró, sin embargo, que el Gobierno ha evaluado "los pros y los contras" de la participación en el operativo militar. Por su parte, el presidente del bloque radical de la Cámara baja, Raúl Galván, se pronunció en contra de esta iniciativa y opinó que la Argentina "debe mantener su tradicional postura de no intervención". No obstante, fuentes radicales aceptaron que en la intimidad de esa fuerza existen posiciones encontradas, por lo que varios legisladores se habrían inclinado por requerir informes al ex canciller Dante Caputo antes de fijar una posición. Caputo, quien actuó como delegado mediador en Haití al servicio de la ONU y de la OEA, anticipó que está dispuesto a dar explicaciones ante los bloques parlamentarios del partido, dijeron las fuentes consultadas.



Por Leopoldo Schiffrin

La sociedad del diálogo

Si los judíos no hubieran estado aquí, esto no hubiera pasado. ¿Por qué están aquí los judíos? ¿Por qué existen los judíos? Hay quienes sienten así. La pregunta que responde en mi sentir a aquellas es: ¿existiría esta civilización si los judíos no existiéramos?

Esta civilización es la civilización cristiana, que desde la Ilustración aparece en versión más o menos secularizada. Su origen está en el pueblo judío mismo, su arranque en la Biblia, que sería un seco pergamino indescifrable si faltara su portador: el pueblo judío, el pueblo del libro. La existencia judía da testimonio de los acontecimientos fundantes del orden de valores de la civilización cristiana.

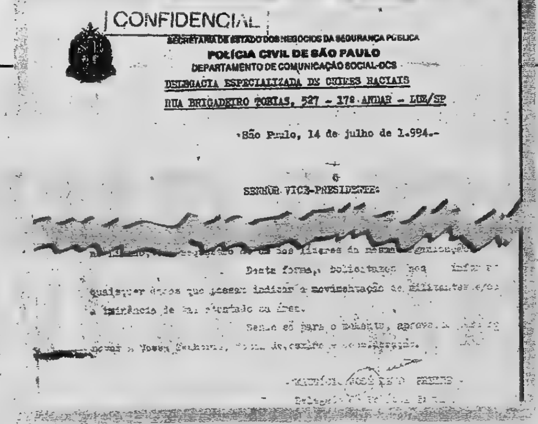
El pueblo judío es el originador, pero no el protagonista de esa civilización. Protagonistas son las naciones de la tierra: los goim, los gentiles. El pueblo judío sólo tuvo una participación marginal y crítica en su desarrollo: la inmensa derrota de la epopeya antiimperialista del pueblo judío contra Roma, la desaparición de la comunidad madre judeocristiana, el creciente sincretismo y romanización de la corriente cristiana, su irrefrenable proceso de cerramiento y dogmatización tuvieron por contrapartida la uniformación del judaísmo y su creciente enclaustramiento; a la vez que, desde entonces, la civilización cristiana, contradictoriamente, le reclamó al pueblo de sus raíces que desapareciese: primero, en el período de la sociabilidad religiosa, mediante la conversión, después, en la secularizada, mediante la asimilación. Es la manera en cual las naciones de la tierra reniegan de su herencia (judía) y de su civilización (cristiana). Y, si estos medios fracasan: la muerte (la dialéctica de la Ilustración).

¿Cuál será el tipo de sociedad en la cual los judíos podamos participar dignamente?

No, en la sociedad monoculturalista –madre de todos los fanatismos, que realiza la integración social por adhesión a un modelo valorativo único, impuesto en el proceso de comunicación distorsionado. Este tipo de sociedad prevalece, aún, en nuestro país, y ofrece sólo la opción entre la desaparición por asimilación o el ghetto medieval. Tampoco tiene sentido la existencia judía en el seno de la sociedad anónima, en la indiferencia que todo lo iguala, al desvalorizar todo.

La sociedad del diálogo habría de ser la solución a tentar, la sociedad cristiana que se preocupe esencialmente por actualizar sus orígenes y se los pregunte a sí misma en "sus judíos, que así no seremos especialistas en algún modo de supervivencia, sino verdaderos partners de una comunicación abierta y creativa, los testigos conscientes del momento fundante, de la incomprendida y aún no realizada revolución de los patriarcas, de Moisés y de los Profetas.

Un alto funcionario del secretario de Seguridad Pública de San Pablo, Brasil, confirmó a **Página/12** que en julio los servicios de ese país tenían información sobre la realización de un atentado en una ciudad sudamericana.


CONFIDENCIAL

SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGOCIOS DA SEGURANÇA PÚBLICA
POLÍCIA CIVIL DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL-DCS
DELEGACIA ESPECIALIZADA DE CRIMES RACIAIS
RUA BRIGADEIRO TOBIAS, 527 - 17º ANDAR - LUZ/SP

São Paulo, 14 de julho de 1.994.-

SENHOR VICE-PRESIDENTE:

[redacted]

Desta forma, solicitamos ...

qualquer dados que possam indicar a movimentação de militantes e/ou a iminência de um atentado na área.

Facsímil del documento confidencial que alertaba en julio sobre un posible atentado.

BRASIL ESPERABA UN ATENTADO ANTIJUDIO

Página/12 EN BRASIL *(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro)* **La Policía Civil de San Pablo y otros órganos provinciales (Policía Militar) y delegaciones federales en aquella ciudad (servicios de inteligencia del ejército, marina, fuerza aérea, policía federal) recibieron, a principios de julio, un documento confidencial elaborado por la Secretaría de Asuntos Estratégicos, órgano de información vinculado directamente al despacho del presidente de la República. Ese documento informaba textualmente que "hay indicios provenientes del exterior de que la organización terrorista árabe Hezbollah estaría planificando un atentado contra un blanco israelí en América del Sur". En el caso del documento dirigido a la policía de San Pablo, se advierte que "entre los blancos presumibles encuéntranse, en esta capital, el consulado y diversas entidades religiosas y empresariales".**

El titular de la Comisaría Especializada en Crímenes Raciales, Mauricio Lemos Freire, hizo que el texto fuese mecanografiado en un papel con membrete de su órgano y dirigido a Jaime Franco, vicepresidente de la Federación Israelí del Estado de San Pablo. Hubo una reunión entre diversos comisarios, Jaime Franco y el secretario de Seguridad Pública de San Pablo, Odyr Porto, y se decidió mantener el tema bajo reserva absoluta, mientras se reforzaban medidas de seguridad alrededor de escuelas, clubes, entidades comerciales y centros religiosos, además del consulado de Israel en San Pablo.

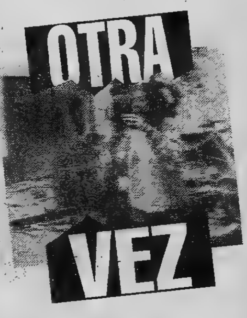
–Ese refuerzo se hizo de la manera más discreta posible, con policías especializados vestidos de civil, pero amparados por un anillo periférico de tropas de operación de la Policía Militar y grupos de élite de la Policía Civil –afirmó a **Página/12** un asesor directo del secretario Odyr Porto–. Además, la propia seguridad privada de esas entidades participó en el operativo.

El mismo documento, asegura el asesor de prensa del secretario, Daniel Pereira, fue enviado a otras capitales provinciales de Brasil, y es factible imaginar que fueron adoptadas medidas preventivas similares. "La información no era específica", recuerda Pereira, "se refería a un blanco israelí en América del Sur". Cada capital tomó sus medidas".

La divulgación ayer, por el periódico *Folha de S. Paulo*, del documento confidencial provocó una serie de críticas contra el secretario de Seguridad Pública del gobierno estatal. Ocurre que el documento –de 28 líneas, cuya existencia confirmó a **Página/12** el asesor del secretario– fue originado en la Secretaría de Asuntos Estratégicos de la Presidencia de la República, y no en San Pablo.

–Es un documento interno de información confidencial del gobierno brasileño –recordó Daniel Pereira–. No era función de la Policía Civil de San Pablo comunicar su contenido a nadie más que a la comunidad israelí en nuestra jurisdicción. Y aun así, dentro de un clima de total discreción, no se puede provocar pánico. Las medidas preventivas severas fueron tomadas. La información de la existencia de ese documento no partió de la policía. Ese tema llegó a la prensa por alguna otra vía.

La única otra vía que conoció los términos del documento fue el vicepresidente de la Federación Israelí, Jaime Franco. El secretario de Seguridad Pública de San Pablo, Odyr Porto, asegura que en ningún momento pensó en comunicar la sospecha levantada por la SAE al gobierno argentino. En primer lugar, porque no se mencionaba ninguna ciudad –capital o no– sudamericana. Y además, porque ése es un tema que, cuando es tratado, cabe a los respectivos gobiernos federales, a través de las cancillerías. "El análisis de hechos recientes en países árabes y en el Medio Oriente llevó a nuestras autoridades a recomendar medidas preventivas", dijo. "Fue lo que hicimos en San Pablo y lo que hicieron otros gobiernos provinciales de Brasil. Es lógico suponer que nuestras autoridades federales tuvieron el mismo procedimiento. Eso es lo que sé."



Las declaraciones de los detenidos permitieron hacer un identikit de los compradores de la Trafic que se utilizó en el atentado contra la AMIA. De los cuatro que dieron la cara, dos no hablaban castellano, en tanto que uno lo hacía con acento centroamericano y el otro aseguró que era español. Cuando la compraron, uno de ellos dijo que utilizarían el vehículo para "negocios inmobiliarios". Por su parte, el juez Galeano insistirá en las pistas que dio el arrepentido iraní en Venezuela.

.CONGRESO

Simple y puro

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Washington)* **"No tengo respuesta a su pregunta. Lo que sí le puedo decir es que el gobierno estadounidense y en el Congreso hay una gran preocupación con respecto a Irán pero no estoy en posición de contestar mucho más", dijo ayer a *Página/12* una fuente del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Diputados, cuando este diario preguntó sobre la preocupación existente en algunos círculos, inclusive judíos, de que Estados Unidos puso en la audiencia del lunes un excesivo énfasis en intentar identificar a Irán como el único autor de los últimos actos terroristas en Buenos Aires, Londres y el avión panameño, dejando de lado otras opciones, por ejemplo Siria y el grupo radicalizado palestino Hamas. El asesor también dio como justificación de su renuencia a contestar la pregunta que "no estuve largo tiempo en la audiencia, por lo tanto, no tengo claro dónde se puso el énfasis".**

Según el miembro del Comité, "nuestro staff continuará examinando los testimonios ofrecidos el lunes por los cuatro testigos para ver, entre otros aspectos, en qué medida Estados Unidos junto con Israel cooperó con la Argentina para advertir sobre el nivel de peligro que existía. También estudiaremos las circunstancias en las que se dio el atentado, y en qué medida EE.UU. estuvo comprometido con su contraparte argentina en términos de seguridad, si hubo también alguna falla por parte del Departamento de Estado".

El asesor aclaró que las audiencias del Congreso tienen una función básica que radica en "proveer información al Congreso y a la opinión pública norteamericana". Luego, si el tipo de información recogida lo requiere, "los congresistas pueden legislar sobre el tema". Puntualizó que por ahora el caso argentino está en la etapa de recolección de información "y todavía ni se habla de ninguna posible legislación".

Después de la audiencia, el diputado republicano Benjamin Gilman manifestó su intención de seguir con la investigación del ataque a la DAIA y a la AMIA en la misma línea de preguntas específicas que hizo durante la sesión. "Esta es la manera de trabajar de Gilman: Hace preguntas muy concretas y busca respuestas muy específicas", dijo el miembro del Comité.

Diferencias

(Por M. F. C.) **Con elogiable poder de síntesis, Warrenn Eisenberg, director del consejo internacional de la organización judía B'nai B'rith, resumió así ayer sus "diferencias de opinión", como diplomáticamente las caracterizó, con respecto a la audiencia del lunes en el Congreso estadounidense: "Por parte de Estados Unidos me pareció objetable su intenso esfuerzo de vender que Irán es el autor definitivo del ataque terrorista en Buenos Aires, y por parte de la Argentina me pareció preocupante que intente descalificar tan fácilmente la participación de elementos neonazis locales en el atentado". En diálogo con *Página/12*, Eisenberg, que estuvo presente como oyente en la audiencia realizada hace dos días por los subcomités de Seguridad Interna-**

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

BUSCAN A LOS QUE COMPRARON LA TRAFIC

CUATRO FANTASMAS

(*Por Román Lejtman y Raúl Kollmann*) El juez federal Juan José Galeano rastrea intensamente a cuatro miembros de la organización terrorista que tuvieron a su cargo la búsqueda, negociación y compra de la Trafic que fue utilizada para atentar contra la sede de la AMIA, según aseguró a *Página/12* un integrante del gabinete nacional. Los servicios de inteligencia nacionales e internacionales, la Policía Federal y Galeano trabajan sobre esta pista desde hace cuatro días, pero hasta ahora todas las medidas fueron infructuosas para encontrar a la conexión argentina de los fundamentalistas que provocaron la muerte de un centenar de personas y casi trescientos heridos.

Galeano, la SIDE, la Policía Federal y el Mossad accedieron a este difuso rastro por las declaraciones indagatorias de Ariel Nitzcaner, Marcelo Jouce y Carlos Alberto Tellerdín, quienes refaccionaron y vendieron la Trafic a la conexión local de los terroristas. Con estos testimonios, los investigadores pudieron bosquejar el siguiente cuadro de situación:

• Sábado 9 de julio. Tellerdín contesta una llamada de una persona que no se identifica, pregunta por la utilitaria Renault y dice que tres personas le harán una visita para *inspeccionar* la Trafic. Tellerdín se sorprendió por el acento de su posible comprador y no resistió hacer una pregunta que ahora se transformó en una eventual pista para la Justicia.

–¿Usted es japonés –interrogó Tellerdín.

–No, español –respondieron al otro lado de la línea.

• **Domingo 10 de julio.** Llegan a la casa de Tellerdín tres personas corpulentas con rasgos orientales. Sólo uno hablaba español y se interesó por la capacidad de la Trafic. Tellerdín volvió a cruzar los límites de la prudencia y trató de averiguar para qué sería utilizado el vehículo:

–¿Van a usar la Trafic para transportar ropa? –preguntó.

–No, para hacer negocios inmobiliarios –fue la respuesta.

Media hora más tarde, los tres visitantes abandonaron el lugar a bordo de un Sapporo negro.

• Lunes 11 de julio. Tellerdín recibe en su casa a una persona de 1,75 de altura, acento centroamericano, muy bien vestido, con pelo largo y anteojos con aumento. Porta un maletín y exhibe un documento falso para formalizar la compra de la utilitaria. Durante varios minutos, los dos regatean el precio y finalmente el contacto local de los terroristas obtiene un descuento de 1.400 dólares. Con un movimiento rápido, *el comprador* saca un fajo de 10.000 dólares en billetes de cien y de otro la suma necesaria para llegar a 11.500 dólares. Antes de cerrar la operación comercial, el terrorista se subió a la Trafic y probó hasta qué velocidad llegaba en primera. A todos los vecinos que presenciaron la escena llamó la atención este testeo del motor y la caja de velocidades.

–¿Se queda a comer? –invitó la mujer de Tellerdín al distinguido cliente. La mujer estaba amasando y pensó que era buena idea compartir la especialidad de la casa con ese comprador bronceado y elegante.

–Le agradezco, estoy apurado –contestó el terrorista.

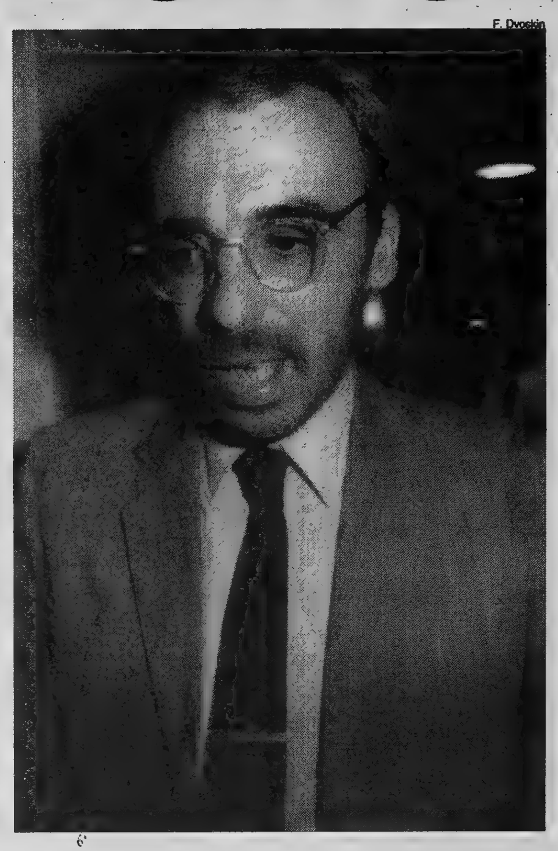
• **Martes 12 de julio.** Tellerdín lleva los documentos de la Trafic hasta una propiedad ubicada en la calle San José al 700, donde el terrorista supuestamente debía estar esperando al vendedor de autos. Tellerdín buscó en vano: no existía la dirección y nadie había visto al elegante comprador de la utilitaria.

La Policía Federal, la SIDE y el Mossad buscan intensamente a los tres terroristas con rasgos orientales, su auto Sapporo, al último comprador de la utilitaria y a alguno de los billetes de 100 dólares que se usaron para la compraventa. Galeano tiene identikits de estos cuatro implicados, pero hasta el momento no encontró evidencias que permitan acercarse a los sospechosos.

Pese a colaborar con la justicia federal, Tellerdín, Jouce y Nitzcaner continúan a disposición de Galeano, quien aún no resolvió qué hacer con estos detenidos. El magistrado tiene pensado presentar su resolución entrehoy y mañana, aunque todo podría atrasarse en razón de las declaraciones que se estarían recogiendo en las últimas horas.

Con todo, según reconoció un vocero de Tribunales, Galeano tiene prácticamente decidido hacer pie en la denominada conexión iraní, que fue investigada a partir de la confesión del "arrepentido" Monousheh Moatamer. El juez federal aseguró a sus estrechos colaboradores que cree en Moatamer y que tiene probada la conexión de diplomáticos iraníes con el atentado a la sede judía.

F. Dvoskin



El juez federal Juan José Galeano tras la pista de los cuatro compradores de la Trafic y la llamada "conexión iraní".

NORTEAMERICANO

terrorismo

Señaló asimimo que el diputado por Nueva York "está realmente preocupado por estos actos terroristas y considera que el ataque en Buenos Aires no ha sido un acto de antisemitismo sino puro y simple terrorismo. Con su estilo diferente, pero dentro de esta misma tónica, también se encuentra el diputado Lantos".

Con respecto a la resolución bipartidaria de pedirle al presidente Bill Clinton que convoque a una conferencia internacional sobre terrorismo, comentó que "la idea tiene méritos suficientes como para ser puesta en práctica. Diría que es una iniciativa que puede tener una buena receptividad en la administración".

B'NAI B'RITH

con las tesis oficiales

cional y de Asuntos Hemisféricos, señaló como positivo, en cambio y entre varios aspectos, "que se haya hablado de la preocupación de que en la Argentina se instale un clima de ghetto para la comunidad judía. Si este tipo de ataques se vuelve a repetir, existe el riesgo de que la sociedad argentina, espoleada por el miedo, comience a considerar que es peligroso tener judíos en su seno. Ese subproducto de toda esta tragedia sería muy preocupante", dijo.

Eisenberg manifestó su preocupación porque "parecería que Estados Unidos está buscando respuestas políticas fáciles al acusar solamente a Irán. Está persiguiendo una única fuente productora del atentado y adopta una actitud parecida a la de la administración Bush cuando hacía a Iraq responsable de todos los males y del terrorismo de Medio Oriente. Sabemos, por cierto, que ésta es una cuestión más complicada que la que intentan mostrar". Eisenberg indicó que "hay demasiados puntos en discusión, e interrogantes, con respecto a Siria, pero la administración ha tomado una actitud muy cautelosa hacia este país". Eisenberg comentó como gesto positivo que el gobierno argentino "se ha mostrado muy ansioso por tratar de encontrar respuestas al último atentado". Sin embargo, señaló que era "paradójico con esta voluntad de resolver el caso que niegue que ha habido elementos locales nazis involucrados. Particularmente, cuando las investigaciones condujeron a una descripción de la gente que alquiló el camión (con explosivos) que no coincide con la descripción de típicos físicos árabes o musulmanes".

Israel prepara "accidentes"

Página/12 EN ISRAEL

(*Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv*) **"Nos enfrentamos en estos momentos con un grave fenómeno de terror en todo el mundo. Mi impresión es que también los últimos atentados fueron patrocinados o cometidos por Irán y sus brazos terroristas. Esto constituye una amenaza contra la esencia de la vida en el mundo libre, y exige una coordinación de todo este mundo libre contra este fenómeno terrorista. Una coordinación de acción de este tipo, de ser suficientemente amplia y decisiva, podrá forzar a Irán a abandonar este camino."**

En declaraciones sin precedentes para una personalidad pública israelí de primer nivel: el comandante de las FF.AA. israelíes, general Ehud Barak, acusó ayer a Irán y sus brazos terroristas como responsables de los últimos atentados en Buenos Aires y Londres. Las insinuaciones y filtraciones de foros de seguridad en los que se había nombrado a Irán dejaron lugar a declaraciones a micrófono abierto, que marcan un cambio en la política de Israel de no acusar directamente a Irán. Comentaristas en el tema de seguridad señalan que hasta el momento Israel deseaba mantener las puertas abiertas a Irán, para una futura reconciliación empujada por motivos de "Real-Politik", y por el temor por la vida de varios prisioneros israelíes que estarían en manos de los iraníes o de alguna de las organizaciones afines. Los últimos atentados en Buenos Aires y Londres y las huellas que conducirían a Teherán llevaron a los jefes de los servicios israelíes a considerar que la política del avestruz no da resultados.

En este sentido, cabe recordar que la mayoría de los ministros y parlamentarios señaló que apoyaría una decisión gubernamental de actuar por todos los medios –inclusive el ajusticiamiento clandestino– contra los responsables de los últimos atentados en donde y cuando sean cercados en el extranjero. Eliminada la alternativa utilizada un año atrás -renovada ocupación del sur del Líbano–, los observadores especializados opinan que es de esperarse a partir de ahora una serie de "accidentes" en el servicio diplomático iraní.

BUSCAN A LOS QUE COMPRARON LA TRAFIC

CUATRO FANTASMAS

(*Por Román Lejtman y Raúl Kollmann*) El juez federal Juan José Galeano rastrea intensamente a cuatro miembros de la organización terrorista que tuvieron a su cargo la búsqueda, negociación y compra de la Trafic que fue utilizada para atentar contra la sede de la AMIA, según aseguró a *Página/12* un integrante del gabinete nacional. Los servicios de inteligencia nacionales e internacionales, la Policía Federal y Galeano trabajan sobre esta pista desde hace cuatro días, pero hasta ahora todas las medidas fueron infructuosas para encontrar a la conexión argentina de los fundamentalistas que provocaron la muerte de un centenar de personas y casi trescientos heridos.

Galeano, la SIDE, la Policía Federal y el Mossad accedieron a este difuso rastro por las declaraciones indagatorias de Ariel Nitzcaner, Marcelo Jouce y Carlos Alberto Tellerdín, quienes refaccionaron y vendieron la Trafic a la conexión local de los terroristas. Con estos testimonios, los investigadores pudieron bosquejar el siguiente cuadro de situación:

• Sábado 9 de julio. Tellerdín contesta una llamada de una persona que no se identifica, pregunta por la utilitaria Renault y dice que tres personas le harán una visita para *inspeccionar* la Trafic. Tellerdín se sorprendió por el acento de su posible comprador y no resistió hacer una pregunta que ahora se transformó en una eventual pista para la Justicia.

–¿Usted es japonés –interrogó Tellerdín.

–No, español –respondieron al otro lado de la línea.

• **Domingo 10 de julio.** Llegan a la casa de Tellerdín tres personas corpulentas con rasgos orientales. Sólo uno hablaba español y se interesó por la capacidad de la Trafic. Tellerdín volvió a cruzar los límites de la prudencia y trató de averiguar para qué sería utilizado el vehículo:

–¿Van a usar la Trafic para transportar ropa? –preguntó.

–No, para hacer negocios inmobiliarios –fue la respuesta.

Media hora más tarde, los tres visitantes abandonaron el lugar a bordo de un Sapporo negro.

• Lunes 11 de julio. Tellerdín recibe en su casa a una persona de 1,75 de altura, acento centroamericano, muy bien vestido, con pelo largo y anteojos con aumento. Porta un maletín y exhibe un documento falso para formalizar la compra de la utilitaria. Durante varios minutos, los dos regatean el precio y finalmente el contacto local de los terroristas obtiene un descuento de 1.400 dólares. Con un movimiento rápido, *el comprador* saca un fajo de 10.000 dólares en billetes de cien y de otro la suma necesaria para llegar a 11.500 dólares. Antes de cerrar la operación comercial, el terrorista se subió a la Trafic y probó hasta qué velocidad llegaba en primera. A todos los vecinos que presenciaron la escena llamó la atención este testeo del motor y la caja de velocidades.

–¿Se queda a comer? –invitó la mujer de Tellerdín al distinguido cliente. La mujer estaba amasando y pensó que era buena idea compartir la especialidad de la casa con ese comprador bronceado y elegante.

–Le agradezco, estoy apurado –contestó el terrorista.

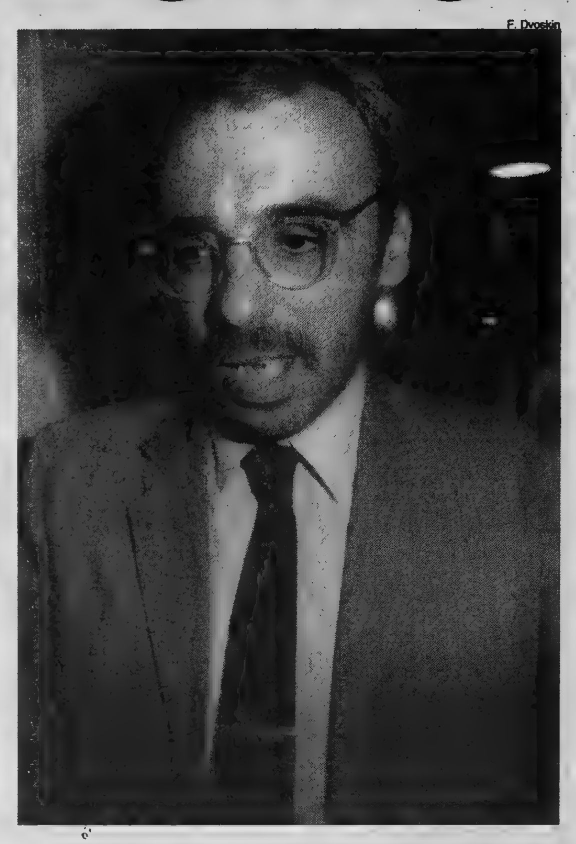
• **Martes 12 de julio.** Tellerdín lleva los documentos de la Trafic hasta una propiedad ubicada en la calle San José al 700, donde el terrorista supuestamente debía estar esperando al vendedor de autos. Tellerdín buscó en vano: no existía la dirección y nadie había visto al elegante comprador de la utilitaria.

La Policía Federal, la SIDE y el Mossad buscan intensamente a los tres terroristas con rasgos orientales, su auto Sapporo, al último comprador de la utilitaria y a alguno de los billetes de 100 dólares que se usaron para la compraventa. Galeano tiene identikits de estos cuatro implicados, pero hasta el momento no encontró evidencias que permitan acercarse a los sospechosos.

Pese a colaborar con la justicia federal, Tellerdín, Jouce y Nitzcaner continúan a disposición de Galeano, quien aún no resolvió qué hacer con estos detenidos. El magistrado tiene pensado presentar su resolución entrehoy y mañana, aunque todo podría atrasarse en razón de las declaraciones que se estarían recogiendo en las últimas horas.

Con todo, según reconoció un vocero de Tribunales, Galeano tiene prácticamente decidido hacer pie en la denominada conexión iraní, que fue investigada a partir de la confesión del "arrepentido" Monousheh Moatamer. El juez federal aseguró a sus estrechos colaboradores que cree en Moatamer y que tiene probada la conexión de diplomáticos iraníes con el atentado a la sede judía.

F. Dvoskin



El juez federal Juan José Galeano tras la pista de los cuatro compradores de la Trafic y la llamada "conexión iraní".

NORTEAMERICANO

terrorismo

Señaló asimimo que el diputado por Nueva York "está realmente preocupado por estos actos terroristas y considera que el ataque en Buenos Aires no ha sido un acto de antisemitismo sino puro y simple terrorismo. Con su estilo diferente, pero dentro de esta misma tónica, también se encuentra el diputado Lantos".

Con respecto a la resolución bipartidaria de pedirle al presidente Bill Clinton que convoque a una conferencia internacional sobre terrorismo, comentó que "la idea tiene méritos suficientes como para ser puesta en práctica. Diría que es una iniciativa que puede tener una buena receptividad en la administración".

B'NAI B'RITH

con las tesis oficiales

cional y de Asuntos Hemisféricos, señaló como positivo, en cambio y entre varios aspectos, "que se haya hablado de la preocupación de que en la Argentina se instale un clima de ghetto para la comunidad judía. Si este tipo de ataques se vuelve a repetir, existe el riesgo de que la sociedad argentina, espoleada por el miedo, comience a considerar que es peligroso tener judíos en su seno. Ese subproducto de toda esta tragedia sería muy preocupante", dijo.

Eisenberg manifestó su preocupación porque "parecería que Estados Unidos está buscando respuestas políticas fáciles al acusar solamente a Irán. Está persiguiendo una única fuente productora del atentado y adopta una actitud parecida a la de la administración Bush cuando hacía a Iraq responsable de todos los males y del terrorismo de Medio Oriente. Sabemos, por cierto, que ésta es una cuestión más complicada que la que intentan mostrar". Eisenberg indicó que "hay demasiados puntos en discusión, e interrogantes, con respecto a Siria, pero la administración ha tomado una actitud muy cautelosa hacia este país". Eisenberg comentó como gesto positivo que el gobierno argentino "se ha mostrado muy ansioso por tratar de encontrar respuestas al último atentado". Sin embargo, señaló que era "paradójico con esta voluntad de resolver el caso que niegue que ha habido elementos locales nazis involucrados. Particularmente, cuando las investigaciones condujeron a una descripción de la gente que alquiló el camión (con explosivos) que no coincide con la descripción de típicos físicos árabes o musulmanes".

Israel prepara "accidentes"

Página/12 EN ISRAEL

(*Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv*) **"Nos enfrentamos en estos momentos con un grave fenómeno de terror en todo el mundo. Mi impresión es que también los últimos atentados fueron patrocinados o cometidos por Irán y sus brazos terroristas. Esto constituye una amenaza contra la esencia de la vida en el mundo libre, y exige una coordinación de todo este mundo libre contra este fenómeno terrorista. Una coordinación de acción de este tipo, de ser suficientemente amplia y decisiva, podrá forzar a Irán a abandonar este camino."**

En declaraciones sin precedentes para una personalidad pública israelí de primer nivel: el comandante de las FF.AA. israelíes, general Ehud Barak, acusó ayer a Irán y sus brazos terroristas como responsables de los últimos atentados en Buenos Aires y Londres. Las insinuaciones y filtraciones de foros de seguridad en los que se había nombrado a Irán dejaron lugar a declaraciones a micrófono abierto, que marcan un cambio en la política de Israel de no acusar directamente a Irán. Comentaristas en el tema de seguridad señalan que hasta el momento Israel deseaba mantener las puertas abiertas a Irán, para una futura reconciliación empujada por motivos de "Real-Politik", y por el temor por la vida de varios prisioneros israelíes que estarían en manos de los iraníes o de alguna de las organizaciones afines. Los últimos atentados en Buenos Aires y Londres y las huellas que conducirían a Teherán llevaron a los jefes de los servicios israelíes a considerar que la política del avestruz no da resultados.

En este sentido, cabe recordar que la mayoría de los ministros y parlamentarios señaló que apoyaría una decisión gubernamental de actuar por todos los medios –inclusive el ajusticiamiento clandestino– contra los responsables de los últimos atentados en donde y cuando sean cercados en el extranjero. Eliminada la alternativa utilizada un año atrás -renovada ocupación del sur del Líbano–, los observadores especializados opinan que es de esperarse a partir de ahora una serie de "accidentes" en el servicio diplomático iraní.

Reconstrucción de la masacre

Desde hoy y a lo largo de tres días se realizará la reconstrucción de la llamada "masacre de Wilde". El hecho ocurrió a principios de este año, cuando una comisión policial de la Brigada de Investigaciones de Lanús atacó a balazos a dos autos, provocando la muerte de cuatro personas: un remisero que manejaba un Peugeot 505, Norberto Antonio Corvo, sus dos pasajeros, Héctor Enrique Bielsa y Gustavo Pedro Mendoza, y el vendedor de libros Edgardo José Cicuttín, que iba a bordo de un Dodge 1500. La jueza que tomó intervención, Silvia González, ordenó la prisión preventiva de siete de los policías que participaron.

Interpelación postergada

La Cámara de Diputados cordobesa postergó para hoy la interpelación a los dos funcionarios responsables de la seguridad provincial, Eduardo Capdevila y Octavio Cortés. Ambos están citados para explicar los sucesos que siguieron a la muerte del adolescente Miguel Angel Rodríguez. En tanto, los familiares del joven convocaron para el viernes una tercera marcha de silencio, que esta vez realizarán en el barrio Ampliación San Jorge, donde vivía Miguel Angel y donde fue asesinado por el policía Mario Romero, quien lo sorprendió con una pelota de fútbol presuntamente robada a su hijo.

Donaciones de Newman

Hace unos años, Paul Newman decidió crear una empresa de aderezos y destinar el ciento por ciento de sus ganancias a entidades de bien público. El año pasado, las limonadas, el pochoclo y las salsas para spaghetti y ensaladas llegaron a los supermercados argentinos. Ahora, un albergue para 150 niños carenciados de José León Suárez, construido por una iniciativa de la Fundación Elena D'Anna, será la primera destinataria de las donaciones de Newman.

Detuvieron en Ezeiza al lugarteniente de Barritta

De regreso del Mundial, camuflados en un grupo de turistas, fueron detectados Carlos Alberto Zapata y Alberto Eduardo Regueiro, alias "El Chueco", el segundo de Barritta.

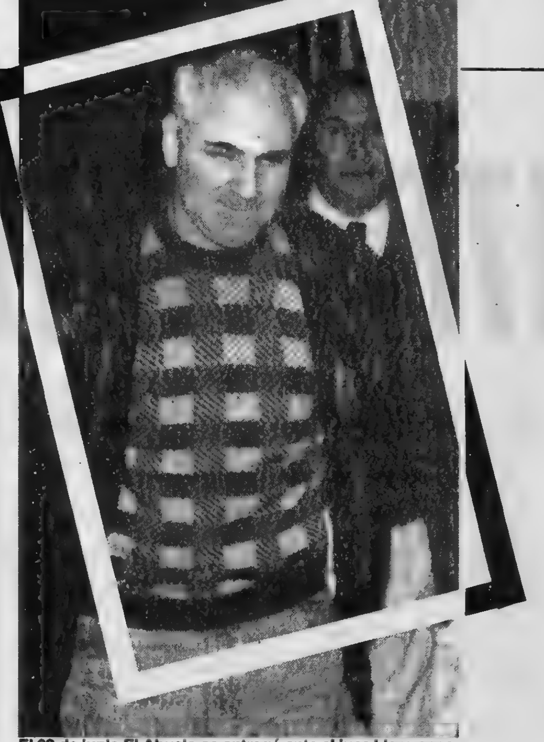
El 25 de julio, en el aeropuerto internacional de Ezeiza, los integrantes de un tour que regresaba de Estados Unidos esperaban, cargados de valijas y souvenirs del XV Mundial de Fútbol, a que el guía turístico que los había acompañado terminara los trámites de aduana. Todo parecía ir sobre rieles hasta que el personal de Migraciones se detuvo en dos de los quince pasaportes que el guía estaba exhibiendo. Pertenecían a Carlos Alberto Zapata y a Alberto Eduardo Regueiro, alias "El Chueco", considerado "el sucesor" de José Barritta en la jerarquía imperante en la barra brava xeneixe.

Los dos hombres, que fueron capturados en Ezeiza a su regreso del Mundial de Fútbol, habían presentado pasaportes en regla pero ajenos. Una vez identificados, los barrabravas fueron puestos a disposición del juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, y excarcelados al día siguiente, luego de indagarlos y procesarlos por falsificación ideológica. Mientras tanto, fuentes judiciales indicaron que el juez César Quiroga pedirá a su colega información acerca de las declaraciones de los procesados, ya que podría haber alguna vinculación entre este caso y la causa que investiga el asesinato a balazos de Walter Vallejos, de 19 años, y de Oscar Delgado, de 24. Los dos hinchas de River fueron acribillados el 30 de abril, cuando iban a bordo de un camión transportador de automóviles en el que parte de la hinchada de River abandonaba la Boca después de un partido. Los dos cadáveres aparecerían horas después abandonados en Ingeniero Huergo y Cochabamba.

Ni Regueiro ni Zapata estaban en la lista de prófugos, aunque el primero figura en un cargo relevante en la comisión de la Fundación la Doce, una entidad que presidía Barritta y que a principios de año perdió la personería jurídica.

En la causa que investiga los dos asesinatos de los hinchas de River, el juez Quiroga dispuso hasta ahora la prisión preventiva de seis personas, en un fallo que se encuentra a consideración de la Cámara de Apelaciones del Crimen. Los procesados son José Martín Villagarcía, alias "Corbacho", Miguel Angel Santoro, alias "Manzanita", Mario Bellusci, alias "El Uruguayo", Edgardo Allende, alias "El Chileno", Roberto Quinteros, alias "Querida", y José Barritta.

Mientras los cinco primeros fueron detenidos en distintos procedimientos a pocos días de cometidos los dos crímenes, el jefe máximo de los hinchas xeneixes permaneció casi dos meses en la clandestinidad hasta que el miércoles 29 de junio decidió entregarse espectacularmente –con entrevistas radiales y televisivas simultáneas– ante el juez Daniel Llermanos, de Lomas de Zamora, porque, según dijo, estaba escondido a pocas cuadras de ese juzgado. Al día siguiente de su presentación, Barritta fue trasladado ante el juez Quiroga, quien había dictado la prisión preventiva de los cinco miembros de la barra brava el 18 de mayo e hizo lo propio con Barritta el 12 de julio pasado. En esa resolución, el juez afirmó que El Abuelo fue procesado por ser "partícipe necesario del homicidio de los dos hinchas de River", y sostuvo que el jefe de la barra brava "tuvo dominio del hecho porque controlaba la organización que lo produjo y porque es habitual que en esas organizaciones ilícitas el que dirige no ejecute directamente el delito".



El 29 de junio El Abuelo se entregó ante el juez Llermanos.

MIL KILOS

UNA

La operación "Tormenta Verde" permitió incautar el cargamento de marihuana más grande en la historia del país y desbaratar una banda con conexiones en Paraguay, Bolivia, Uruguay, Brasil y Chile. Mientras prosiguen los allanamientos ordenados por el juez federal Roberto Marquevich, la policía bonaerense ya lleva detenidas 50 personas de distintas nacionalidades y secuestrados unos 45 vehículos.

Operativos del éxito

Aunque en ningún caso se alcanza la dimensión de la Tormenta Verde, la zaga de los grandes operativos antidroga de nombres exóticos arranca en 1987.

- 2/10/87: Operación Pez Volador, con setenta kilos de cocaína incautados y una decena de detenidos.
- 8/4/88: Operación Congelados, donde se incautaron 80 kilos de cocaína ocultos en latas de pescado congelado.
- 12/7/89: Operación Langostino, uno de los operativos más grandes en el que se incautaron 590 kilogramos de clorhidrato de cocaína.
- 18/7/89: Operación Tía María, que permitió el secuestro de más de cuarenta vehículos robados y 50 kilogramos de cocaína.
- 18/6/90: Conexión Pacífico, en la que se logró detener un embarque de 45 kilos de cocaína.
- 25/10/90: Operación Carbón Blanco, con 25 kilos de cocaína.
- 20/12/90: Navidad Blanca, en la que se incautaron 109 kilos de cocvaína con destino a Europa.
- 9/2/91: Operativo Viento Norte, donde se detuvo a 9 personas y se incautaron 120 kilos de cocaína en una avioneta.
- 19/11/92: Operación Ladrillo Blanco, con 24 narcos detenidos y 102 kilos de cocaína secuestrada.
- 15/4/93: Operación Paríso Blanco, con 30 detenidos y 108 kilos de cocaína.
- 19/6/93: Operación Rascacielos, con 27 detenidos y 28 kilos de cocaína.
- 6/4/94: Operativo Puertas Blancas, 30 detenidos y 420 kilos de cocaína.
- 9/6/94: Conexión Canarias, con 22 detenidos y 200 kilos de cocaína.

DE MARIHUANA, ALLANAMIENTOS EN 5 PROVINCIAS

TORMENTA FURIOSA

Con otros catorce allanamientos en las provincias de Buenos Aires, Mendoza, Misiones, Formosa y Salta, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, completó ayer el operativo "Tormenta Verde" mediante el que se logró incautar una tonelada de marihuana –el mayor cargamento de drogas decomisado hasta ahora en el país– y detener a 50 personas, quienes integraban una banda dedicada al tráfico de drogas con conexiones en Chile, Paraguay, Bolivia y Uruguay. La mitad de la droga –oculta en camiones frigoríficos de transporte de carne– fue incautada el lunes en Mendoza y el operativo llegó también a un predio del regimiento militar de Villa Martelli, cedido al colegio Dámaso Centeno. Respecto de este último allanamiento, el juez Marquevich aclaró ayer que en los operativos "no se detuvo ni se encuentra involucrado ningún personal militar". El magistrado comenzará hoy a tomar declaración indagatoria a los detenidos.



El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, impulsor de la tormenta.
La investigación lleva más de un año y acumula 1300 fojas.

A diferencia de otros grandes operativos antidroga, la "Tormenta Verde" se desató a partir de un indicio sencillo: "El espectáculo desagradable que daban algunos jóvenes en las calles de mi jurisdicción nos pusieron en la pista de los delincuentes", explicó el juez. Eso fue hace un año. La policía montó entonces un operativo de investigación que incluyó escuchas telefónicas y seguimientos personalizados que acumularon 1300 fojas de expediente hasta que el lunes, con allanamientos simultáneos en varias provincias, se logró desbaratar la compleja red de tráfico de marihuana.

De acuerdo con los primeros datos aportados por los investigadores la banda estaba dirigida por personas de origen paraguayo. Según el comisario Eduardo Martínez, jefe de la Sección Norte de la División de Lucha contra el Narcotráfico de la policía bonaerense, el centro de producción de la marihuana estaba situado en la localidad paraguaya de Pedro Juan Caballero. "Trabajamos mucho tiempo tratando de reconstruir la ruta de la droga dentro del país, hasta que logramos tener algunas hipótesis claras y esperamos el momento de una operación grande para detenerlos", explicó el oficial.

El operativo más importante se llevó a cabo en la madrugada del lunes en el departamento mendocino de Uspallata, cuando se detuvo a los conductores de dos camiones frigoríficos que intentaban pasar la marihuana oculta en los cortes de carne hacia Chile. Esa misma noche, la policía bonaerense allanaba el polideportivo del colegio Dámaso Centeno en Villa Martelli, donde detuvo a los caseros del predio, Jorge Duarte y su esposa Marcela Claudia González.

En un primer momento se especuló con la posibilidad de que en la banda estuvieran involucrados militares pertenecientes al regimiento de Villa Martelli. El general Martín Balza, titular del Ejército, aclaró ayer que "esas versiones periodísticas son maliciosas, ya que los allanamientos no se produjeron en la unidad militar sino en un predio lindero que fue cedido al colegio Dámaso Centeno". El propio juez Marquevich se encargó más tarde de cerrar las sospechas aclarando que entre los detenidos no había ningún uniformado.

"Este es el procedimiento más grande de todos los tiempos realizado en el país, por la característica de la organización, por su detalle, estructura y ramificaciones, que se extendían a varios países vecinos", se ufanó el secretario de Estado para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle. En tren de especulaciones, el funcionario afirmó que "seguramente ésta es una de las organizaciones más grandes que haya habido en el país dedicada a la producción, tráfico y comercialización de marihuana".

El secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, consideró también que "la dimensión del cargamento de drogas secuestrado y otros elementos como armas y vehículos, hacen pensar que se trataba de una organización poderosa de narcotráfico". Pese a pesar del entusiasmo por el éxitoalcanzado con la "Tormenta Verde", Piotti se mostró molesto por la rápida difusión periodística del caso. "Me llamó la atención que saliera la noticia porque se están haciendo muchos procedimientos y con esto se corren serios riesgos de no encontrar a todos los responsables, ya que se enteran con anticipación de que están siendo buscados."

Un colegio con historia

"Este predio tiene entrada propia, fue cedido para prácticas deportivas y recreativas por el Ejército al colegio Dámaso Centeno, que no es un colegio militar." La aclaración pertenece al general Martín Balza, quien también se encargó de recordar que en ese colegio, originariamente fundado para huérfanos militares, actualmente "más del 80 por ciento de la población de alumnos son hijos de civiles. Hay muy pocos hijos de militares". El Dámaso Centeno cobró notoriedad hace cuatro años, cuando la alumna Mariana Petriw, de 17 años, fue expulsada tras haber quedado embarazada de un compañero de clase, Augusto Biondi, y de haber parido a su bebé, al que llamaron Federico. En aquel momento, una explosión de solidaridad con Mariana y Augusto forzó la reincorporación de ambos y la renuncia del rector del colegio, el coronel (R) Rodolfo Terrado. Por ese entonces, las crónicas periodísticas recordaban que fue precisamente en el Dámaso Centeno donde Charly García había cursado la secundaria, el lugar donde, según él, "aprendí a ser formal y cortés, cortándome el pelo una vez por mes".

Una niña abandonada

Una niña de sólo 8 años fue abandonada por su padrastro y su hermana, en un antiguo ómnibus parado en la ruta, cerca de Santa Elena, a 150 kilómetros al noroeste de Paraná. Una comisión policial localizó a la nena que presentaba una crisis nerviosa. Al parecer, el padrastro, quien padecería un trastorno mental, llevó a la niña junto a su hermana de 16 años desde Paraná a Santa Elena, dejaron a la chica en el ómnibus y se internaron en un monte. La madre de la criatura, ignorante de la situación, fue trasladada desde Paraná a Santa Elena, donde se reunió con su hija menor. La otra y el padrastro eran buscados por la policía.

Un camión en el dormitorio

Una insólita muerte tuvo una mujer en Misiones. Dormía en la cama de su precaria casilla de madera en un barrio de Posadas cuando la construcción fue arrasada por una camioneta cuyo conductor había perdido el control del vehículo. Era la medianoche cuando Flavio González, de 36 años, trató de esquivar con su Ford Ranchero un bulto en el camino. Perdió el mando y la camioneta embistió la vivienda en la esquina de las calles Cabred y la avenida del Haro.

El alcohol reivindicado

El Ministerio de Salud de la Nación informó que dejó sin efecto la prohibición para la distribución y venta del producto Farmacohol, al que meses atrás se le habían atribuido efectos altamente tóxicos.

Un tiro de gracia para los astilleros de la Boca

La autopista a La Plata cruzará el Riachuelo a una altura que impedirá el paso de los barcos de gran porte. Los astilleros iniciarán su éxodo.

25 entidades barriales firmaron un petitorio que entregarán al presidente Menem.

"Esto viene a ser como un tiro de gracia para la Boca", dice el hombre, despuntando recelos por viejos temas no resueltos. "Ahora quieren matar de a poco al río", agrega. Para Rubén Granara Insúa, presidente del Movimiento República de la Boca, el futuro puente por donde la autopista Buenos Aires-La Plata cruzará el Riachuelo, con una altura de 28 metros sobre el nivel del agua, impedirá el paso de navíos de gran porte. "Debería tener como mínimo 40 metros, a fin de no causar daños irreparables a la navegación, y en particular, a la industria naval", sostiene. De hecho, la ejecución de la obra podría generar una serie de demandas judiciales por parte de los astilleros radicados en la zona, cuyos propietarios fueron consultados en su momento, aunque su opinión no fue tenida en cuenta. Este fin de semana, veinticinco entidades barriales firmaron un petitorio que entregarán al presidente Carlos Menem y a todas las autoridades vinculadas con el proyecto. Pretenden que, al menos, el futuro puente sea levadizo, a fin de permitir el paso de buques de mayor altura.

Las razones de la gente de la Boca no son todas de índole económica. "Quieren borrar de un plumazo la historia de la Vuelta de Rocha, que fue la cuna de la navegación argentina", se queja Granara Insúa. Y relata que hace pocos días la Armada retiró la Goleta Uruguay, que estaba estacionada a metros de la Vuelta de Rocha. "Se la llevaron para siempre, porque cuando terminen el puente no va a poder pasar. La trasladaron hasta Puerto Madero", dice con nostalgia el dirigente barrial. La goleta era visitada cada fin de semana por cuatrocientas personas.

La industria naval radicada sobre la costa del Riachuelo está virtualmente en bancarrota, pero los dueños de los astilleros tienen algo que decir sobre el tema. "Este proyecto nos puede causar perjuicios gravísimos", sostiene Federico Tambacco, propietarios de los astilleros Mestrina, ubicados sobre sobre la avenida Pedro de Mendoza. "Nuestra industria está casi paralizada –reconoce Tambacco–, pero con esto la van a terminar de matar: nosotros tenemos capacidad para construir buques de gran porte, pero este puente va impedir que puedan entrar". La empresa Mercurio Naval, radicada en la ribera del río, es otra de las perjudicadas. "Parecía que nos tenían en cuenta, porque van a dragar el Riachuelo, y eso permitiría la entrada de buques. Pero eso, con este puente va a ser imposible", se lamenta José Mercurio, dueño de la firma. El empresario había contestado en setiembre del 93 un pedido de informes de la Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables. Allí sostenía que la altura mínima del puente debería ser de 40 metros. Y enumeraba una serie de buques reparados y contruidos por la firma, que superaban los 28 metros que se pretenden imponer. Hoy, con las esperanzas perdidas, Mercurio ha puesto en venta la planta de su astillero.

Los dueños de Mestrina, que hace tres años construyeron un petrolero de 10.000 toneladas, no descartan iniciar acciones legales contra el Estado. El mismo camino eligieron los responsables de Astilleros Alianza, actualmente en un proceso de quiebra.

Desde los despachos oficiales, las respuestas ofrecen algunas contradicciones. El director de Construcciones Portuarias y Vías Navegables, Jesús González, asegura que "en los últimos cinco años ninguno de los buques que pasó por el lugar superó los 25 metros de altura". Y sostiene que los astilleros ubicados sobre la ribera del Riachuelo "sólo se dedican a la reparación de embarcaciones medianas". El funcionario, sin embargo, reconoce que hubo "fuertes presiones de las empresas (a cargo de las obras) de la provincia de Buenos Aires y de distintos organismos", para que no se pusieran trabas al proyecto.

La Dirección a cargo de González había iniciado una ronda de consultas para establecer cuál sería la altura más aconsejable para el futuro puente. Fue entonces cuando aparecieron las presiones. "Cuando vino ese apuro, hicimos la consulta a la Dirección de Asuntos Jurídicos. Allí nos dijeron que el proyecto, tal como estaba, ya había sido aprobado por un decreto del presidente (Raúl) Alfonsín", se sincera el funcionario.

Plan maestro

La Comisión de Asuntos Municipales aprobó ayer dictámenes para impulsar la elaboración de un nuevo plan maestro de la ciudad de Buenos Aires y de fiscalizar el servicio y las mejoras de infraestructura de la red de subterráneos pactados por contrato con los concesionarios. Según estimaron los legisladores, ambos proyectos tendrían media sanción en la Cámara Baja antes de fin de mes. La propuesta para diagramar un nuevo plan maestro está dirigida a limitar y pasar en limpio las excepciones autorizadas por el Concejo Deliberante, luego de la desaparición del proyecto urbano. Sobre su reconstrucción, como se recordará, existieron desde el año pasado denuncias que señalaban diferencias con el plano original.

BERLUSCONI NO SE DESPRENDE DE LAS EMPRESAS

Fininvest es mío, mío

Interpelado por el Parlamento, el premier italiano rechazó desprenderse de su grupo empresario y aseguró que gobernará mucho tiempo "pero no a cualquier costo".



Berlusconi llamó a Bossi a "trabajar y no polemizar".

Bossi, a su vez, aseguró que no habrá crisis de gobierno.

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, reafirmó ante la Cámara de Diputados su negativa a desprenderse de sus propiedades y advirtió que aspira a gobernar durante mucho tiempo "pero no a cualquier costo". En un discurso de tono desafiante, Berlusconi se mostró dispuesto a no ceder a la exigencia de la oposición de que aclare si quiere ser primer ministro o propietario de su grupo Fininvest, si bien reconoció que hay un conflicto de intereses que debe resolverse. "Sobre un punto no transijo. La libertad de empresa y la libertad de trabajo no se tocan porque la Constitución no permite a nadie expropiar o colectivizar la propiedad privada. Estamos en Italia, gracias a Dios, y no en la Rumania de Ceaucescu", dijo.

Esta referencia a Rumania fue contestada irónicamente por el líder del Partido Democrático de la Izquierda, el primero de la oposición, Massimo D'Alema, quien en su intervención corrigió a Berlusconi, señalándole que en dicho país ex comunista Ceaucescu "era el propietario de la televisión", como lo es el primer ministro de tres canales privados.

El discurso del primer ministro abrió un debate sobre varias interpelaciones presentadas por la oposición acerca de los recientes enfrentamientos entre Berlusconi y la magistratura y sobre el conflicto de intereses, cuestiones que han abierto fisuras en la coalición de gobierno.

Berlusconi, atacado constantemente por los diputados de su movimiento Forza Italia y por los neofascistas de Alianza Nacional, hizo oídos sordos a las reclamaciones de la oposición, negó que existan en la coalición y que el gobierno sea enemigo de los magistrados. "No responde a la verdad y es, más bien, una abierta falsificación con fines oportunistas, presentar a este gobierno como un gobierno enemigo de los magistrados, hostil a los jueces, ajeno a la obra de moralización de la vida pública o fastidiado por ella", dijo Berlusconi.

Sin embargo, Berlusconi advirtió que existe en Italia el peligro de un "gobierno de los jueces" y de un espíritu "jacobino de odio y venganza civil", si las instituciones de la política renuncian a su tarea. Esta tarea, dijo, es la de comprender cuándo un problema penal produce "delicadas consecuencias" en la vida de la comunidad y representa una cuestión política "que no puede ser dejada sólo sobre las espaldas de la magistratura tocada".

La alusión se refiere al polémico decreto ley que liberaba de la prisión cautelar a los políticos corruptos y que Berlusconi tuvo que retirar ante el rechazo que recibió de la magistratura y de la opinión pública.

Berlusconi sorprendió a la oposición al señalar que en dicho decreto al Gobierno actuó "con total colegialidad y solidaridad", cuando uno de los más críticos del procedimiento fue el líder de la Liga, Umberto Bossi. Precisamente a Bossi dirigió Berlusconi una clara advertencia cuando dijo que tiene intención de "gobernar por mucho tiempo", pero "no a cualquier costo".

Berlusconi invitó a Bossi, que no se encontraba en ese momento en la sala, a retornar a la tradición de los lombardos (habitantes de Lombardía, la región septentrional donde nació la Liga) de "trabajar y no polemizar", de "construir y de no demoler", para "reemprender juntos el camino de la colaboración leal en el interés del país".

En su respuesta, Bossi descartó que se vaya a producir una crisis de gobierno o elecciones anticipadas, pero dejó bien claro que es incompatible el cargo de primer ministro con el de propietario "poderosísimo" del grupo Fininvest, reunidos ambos por Berlusconi. "Quiero hacer una explícita declaración a los italianos: no habrá crisis de gobierno. La Liga no debilita a la mayoría sino que la refuerza", indicó Bossi, sin cuyo apoyo el Ejecutivo caería inmediatamente, ya que su partido es el que más escaños tiene en la Cámara de Diputados.

Berlusconi también había descartado una crisis de gobierno al indicar que su ejecutivo sólo puede ser sustituido por una nueva coalición si ésta obtiene "un nuevo y claro mandato político" de los electores.

La sombra de Berlusconi en la Metro

El portavoz del primer ministro italiano Silvio Berlusconi, Antonio Tajani, rechazó ayer la información que publica el periódico *The Wall Street Journal*, según la cual el premier habría financiado a Giancarlo Parretti y Florio Fiorini en la compra de los estudios de cine Metro Goldwyn Mayer. "Es un enésimo intento torpe de atacar a Silvio Berlusconi con una historia que no se tiene en pie y que será desmentida por los protagonistas aludidos", dijo Tajani.

Por su parte, Franco Bassanini, miembro de la secretaría del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), el primero de la oposición, dijo que espera que Berlusconi demuestre con "pruebas irrefutables" que fue ajeno a la operación a la que elude el diario estadounidense. "No beneficiaría al nombre de Italia en el mundo, si resultara que su primer ministro está implicado en negocios con personajes de pésima reputación y en violación de las normas vigentes en un país liberal como Estados Unidos", añadió Bassanini.

La historia publicada hoy por el *The Wall Street Journal* se refiere al supuesto papel desempeñado por el empresario y primer ministro en la operación de compra de los estudios MGM realizada en 1990. Los estudios fueron adquiridos por Parretti y Fiorini, dos controvertidos financistas que han pasado en varias ocasiones por los tribunales (actualmente Fiorini está en prisión en Suiza) debido a operaciones dudosas. Según el diario, Berlusconi y su grupo Fininvest aportaron al menos 150 millones de dólares en financiaciones y garantías de "última hora" que se demostraron decisivas para ayudar a Parretti y Fiorini a concluir la operación de compra de los estudios MGM por 1300 millones de dólares.

La versión sostiene que posteriormente Berlusconi no desembolsó 50 millones de dólares y se sirvió de una "opción discutible" que cubría el resto, equivalente a 100 millones de dólares.

Dominicana

El presidente Joaquín Balaguer fue declarado ayer triunfador de las elecciones generales del pasado 16 de mayo, calificadas de fraudulentas por la oposición y de irregulares por los observadores internacionales.

La Junta Central Electoral (JCE) emitió su dictamen final, que deberá ser conocido por la Asamblea Nacional (Senado y Cámara de Diputados) para la proclamación del jefe de Estado, en este caso reelección. Según el acta de proclamación, Joaquín Balaguer, de 87 años y ciego, aventajó por 22.281 votos a José Francisco Peña Gómez, líder del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), que encabeza la alianza Acuerdo de Santo Domingo con otros partidos de centro-izquierda.

La declaración de los ganadores de las elecciones generales dominicanas se produce a los 76 días de realizadas las votaciones. El resultado oficial se retrasó después de que el opositor PRD denunciara "un fraude colosal", por lo que el tribunal electoral debió indagar y revisar las actas de votaciones.





Los mejores fotógrafos se han juntado en Zaire para registrar los últimos estertores de miles de ruandeses.

La muerte de los ruandeses en vivo y en directo

Centenares de fotógrafos, camarógrafos y periodistas registran día a día la muerte de miles de ruandeses en los campos de refugiados de Zaire. A diferencia de otras masacres, el mundo ha podido ver esta vez en directo la muerte de más de 20 mil personas. Pero no ha reaccionado a tiempo para evitar la tragedia.

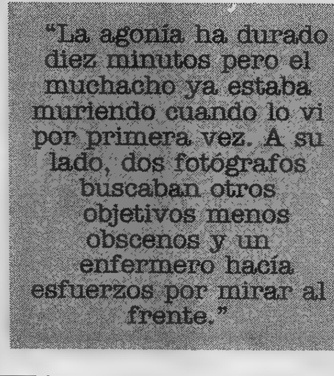
(Por Alfonso Armada, desde Goma, Zaire/El País) **Goma es una ciudad de más de un millón de cadáveres. Con los ojos hundidos y los miembros reventados, un millón de exilados arrastra su silencio bajo el cielo de Zaire. En Goma se puede asistir al mayor espectáculo del mundo; la muerte en directo. Afortunadamente hay decenas, centenares de ojos electrónicos y mecánicos para que nadie pueda perdérselo, decir que "no sabía". Esa es la principal ventaja sobre el asesinato planificado y científico de seis millones de judíos. Los nazis no querían testigos. Los ruandeses se mueren con notarios de pulso muy firme. Además tienen la gentileza de quedarse congelados antes del último estertor. Para que la imagen no salga movida. Es algo que los grandes fotógrafos -y todos los grandes están aquí- saben agradecer. Así es más fácil conmover el corazón y la conciencia de los que miran; de todos los que pasan páginas en las playas o cambian de canal en los inmuebles recalentados por el sol del estío.**

Pero es difícil dar cuenta exacta del fenómeno, del escándalo de la muerte; en directo y en silencio, los ruandeses actúan en varios escenarios, como en un descomunal circo al aire libre. Hay pistas con más de cuatrocientos mil artistas, como el campo de Kibumba, y piedra volcánica donde los trapecistas del dolor ejecutan su acto sin descanso, como el de Munigi; se mueren sobre una mano, sobre sus propias nalgas, se quedan derribados, del cólera o de desgana de vivir, junto a sus compatriotas, que llevan días y días en la misma postura, haciéndose el muerto con una convicción admirable, y oliendo cada vez peor.

En la estación seca es raro encontrarse con una bofetada de lluvia. Al noreste de Zaire, en Goma, junto al lago Kivu, escenario de "La Reina de Africa", los días son claros y las noches frescas. Hasta que llega una polvareda y lo enturbia todo. Aunque hace tiempo (casi treinta años) que Zaire vive aplastado por la corrupción; policías, funcionarios y soldados vendidos al mejor postor crean un buen campo para el soborno. El ejemplo de Mobutu Sese Seko, dictador decano del Africa negra, ha cundido. Zaire vivía encerrado sobre sí mismo, con el aeropuerto de su capital, Kinshasa, convertido en uno de los lugares más siniestros del mundo. Hasta que Ruanda, como a comienzos de los años sesenta, como en 1990, volvió a romperse en mil pedazos. Entonces Zaire salió del humo y encontró de nuevo un lugar en los papeles y pantallas del mundo. Pero Zaire es otra historia, el telón de fondo del horror.

El muchacho no tiene más de trece años. Muy delgado, como la mayoría, y vestido con un pantalón corto y una camisa color herrumbre. Tiene los pies, descalzos, apoyados sobre una tabla, una de esas tablas de albañil que sirven para forjar cimientos. El muchacho se incorpora con un esfuerzo sobrehumano. Acostado sobre una manta militar, le tiemblan los brazos, que extiende ante él, y la cabeza. Un hilo de saliva le pende de las comisuras. Trabajosamente se deja caer y vuelve a incorporarse a cámara lenta. No emite el menor sonido. Está agonizando, al sol.

Vuelve a levantar el tronco del suelo, como una tortuga humana que quisiera aspirar una vez mas el cálido aroma de julio. Pero ya no le quedan fuerzas. Cae y, lentamente, se gira. Ahora tiene los talones apoyados en la tabla y alza los brazos ante él. Levanta una vez más la cabeza, que, como en un último estertor, se queda inmóvil. La agonía ha durado diez minutos, pero el muchacho ya estaba muriendo cuando lo vi por primera vez. A su lado, dos fotógrafos buscaban otros objetivos menos obscenos, y un enfermero de la Cruz Roja hacía esfuerzos para mirar al frente sin que sus ojos rozaran aquel cuerpo que se extinguía a sus pies.



> "La agonía ha durado diez minutos pero el muchacho ya estaba muriendo cuando lo vi por primera vez. A su lado, dos fotógrafos buscaban otros objetivos menos obscenos y un enfermero hacía esfuerzos por mirar al frente."

Alguien había decidido que el muchacho, enfermo de cólera, estaba desahuciado, y nadie se tomó la molestia de darle un poco de consuelo. Todo ocurrió en el orfanato de Nyundo, a las afueras de Goma, donde entre treinta y cuarenta niños morían al día de cólera, disentería, malaria, hambre y abandono hasta que el mundo volvió la vista.

El hospital era (sigue siéndolo) un antiguo almacén. Allí era posible visitar la reconstrucción de una pesadilla; decenas de niños desnudos, negros, escuálidos, acostados uno al lado del otro, en colchonetas inmundas. Estos habían sido tratados a tiempo, y el gotero con una solución de glucosas los mantenía con vida. Más adentro, en un cuarto más sombrío, niños de más corta edad estaban condenados, y las enfermeras, incapaces de parar el aluvión de la muerte, se limitaban a limpiar lo que podían. El espectáculo no era más edificante en la unidad de los bebes. Entre quince y veinte niños de corta edad chapoteaban en su orina, mezclada con barro y agua turbia. Una niña semidesnuda, con los brazos en cruz, acostada sobre el cemento, tuvo la delicadeza de no mirarme cuando la miré, como hacen todos, que te miran silenciosamente con ojos enormes, pero sin reproche. Ahora, el orfelinato de Nyundo, con más de cinco mil jóvenes inquilinos bajo carpas de lona y plástico, empieza a salir de la noche. Muchos, como el muchacho de la muerte en directo, no podrán contarlo.

Ruanda es una uña en el mapa de Africa. Los hutus, un pueblo ganadero de origen bantú, se instalaron en sus mil colinas y desplazaron a sus primeros habitantes, los pigmeos twas, cazadores y alfareros. En el siglo XVI, los tutsis, ganaderos originarios de la cuenca baja del Nilo, sometieron a los hutus a un dominio feudal. Desde 1899, bajo dominio alemán, y a partir de 1916, como colonia belga, los europeos reforzaron las desigualdades reinantes, se sirvieron de los tutsis como administradores y recaudadores, proporcionándoles poder y educación, y condenaron a los hutus a la servidumbre de la tierra. Los colonizadores fomentaron la ficción de los tutsis (el 14 por ciento de la población) como hermosos e inteligentes, frente a los hutus (el 85 por ciento), toscos y torpes. Hasta que la influencia religiosa acabó despertando la conciencia de la mayoría, su derecho a ser tratados como iguales.

A comienzos de los años sesenta la monarquía tutsi fue abolida mediante referéndum y el país se independizó de Bélgica. Una revuelta tutsi fue duramente reprimida. Decenas de miles de los antiguos señores de Ruanda fueron asesinados y otros tantos huyeron a Uganda. Algunos de estos exilados y sus hijos son los que acaban de hacerse con el poder en Kigali, la capital. En 1973, el presidente Gregoire Kayibanda fue derribado por un golpe de Estado. Juvenal Habyarimana, el jefe de la Guardia Nacional, se hizo con el poder. Habyarimana tuvo que hacer frente, en octubre de 1990, a una ofensiva lanzada por el mayoritariamente tutsi Frente Patriótico Ruandés (FPR). La ofensiva fue rechazada con el apoyo francés. En agosto de 1993, el Gobierno de Habyarimana y el FPR, respaldado y armado por Uganda, firmaron el acuerdo de Arusha, que dibujaba los pasos para el retorno de los refugiados, la celebración de elecciones democráticas y el reparto del poder. El asesinato, el 6 de abril pasado, de Habyarimana redujo el pacto a cenizas y reavivó con fuerza inusitada la guerra civil.

> "Ahora los médicos y las enfermeras han logrado frenar el mordisco de la muerte y sólo uno de cada siete que enferma de cólera entrega la vida. Pero el fatalismo es el mismo. Mueren sin quejarse, sin derramar lágrimas."

El padre trae a su hijo envuelto en una manta. Lo coloca junto al centenar de muertos, apenas roza la cabeza invisible con la mano, apenas le brillan los ojos por una veladura de lágrimas, y se aleja. El campo de Munigi, "el campo de la muerte", levantado a cinco kilómetros al norte de Goma, es un vertedero humano. Pasan las horas sin que las patrullas francesas recojan los cadáveres, que se amontonan en las calles, carreteras y caminos de Goma, pudriendo el aire. Pero el olor se concentra en Munigi, sobre la superficie hiriente de piedras volcánicas, que se clavan en la carne de los que yacen, dolientes de cólera, de disentería, de todos los males que los refugiados ruandeses arrastran como una segunda naturaleza.

Apretujados en un reducto mínimo, los médicos y enfermeras de Médicos sin Fronteras tienen que sortear los miembros de los que yacen para evitar pisarlos. Los muertos son apartados al pudridero, a la estación de la espera, donde los que poseían estera de dormir son envueltos en ella y los que hasta carecían de esa última piel son acostados al sol, en la misma postura que adoptaron antes de entregar el alma. Ahora los médicos y las enfermeras han conseguido frenar el mordisco de la muerte, y solo uno decada siete de los que han sido alcanzados por el cólera entrega la vida. Pero el fatalismo es el mismo. Mueren sin quejarse, sin derramar lágrimas, como si supieran que nada vale.

Así van camino de las fosas; en camiones atestados, con los brazos colgando, bamboleándose como estiércol humano. Junto al camino de las fosas, una mujer canta, y el silencio se hace entonces mas real. La mujer, atada de pies y manos, tendida entre hogueras y cabañas de paja canta revolcándose en la tierra, como si cantando rezara. Cualquiera diría que se trata de una loca. Eso no frena el trabajo de las excavadoras. Los que tienen suerte son arrojados a la fosa de uno en uno. Cogidos por los pies y la cabeza, caen sobre un colchón de hermanos, rebotan y vuelven a caer. Parece como el estertor de una ballena recién nacida. Como si tomaran aire para resistir la travesía.



RENUNCIO EL VICE DE CARDOSO

Historias paralelas

Una semana después de que Lula reemplazara a su compañero de fórmula, la historia se repitió con Fernando Cardoso: Guilherme Palmeira renunció ayer acusado de corrupción.

Como si se tratara de un espejo, la política brasileña reproduce las noticias, sólo que los protagonistas son otros. Una semana después de que el candidato a vicepresidente de Inacio "Lula" da Silva se retirara de escena, la historia se repitió, pero para su adversario: ayer Guilherme Palmeira, compañero de fórmula de Fernando Henrique Cardoso, presentó su renuncia después de haberse visto involucrado en denuncias de corrupción. La coalición PSDB-PFL no anunció aún su reemplazante, que según las versiones en danza podría ser el senador Marco Maciel. El frente que lleva a Lula por candidato ahora prende velas para que, al igual que les sucedió a ellos, la noticia también perjudique la posición de Cardoso en las encuestas.

La situación de Palmeira, senador del Partido del Frente Liberal (PFL), empeoró ayer, cuando un ex empleado de una empresa de construcción confirmó ante la fiscalía de Brasilia que un asesor del legislador había recibido jugosos pagos por presentar enmiendas al Presupuesto para la construcción de obras asignadas a esa compañía. Ya antes había sido acusado de cobrar, a los 55 años, dos jubilaciones como asesor del Congreso y ex diputado estadual.

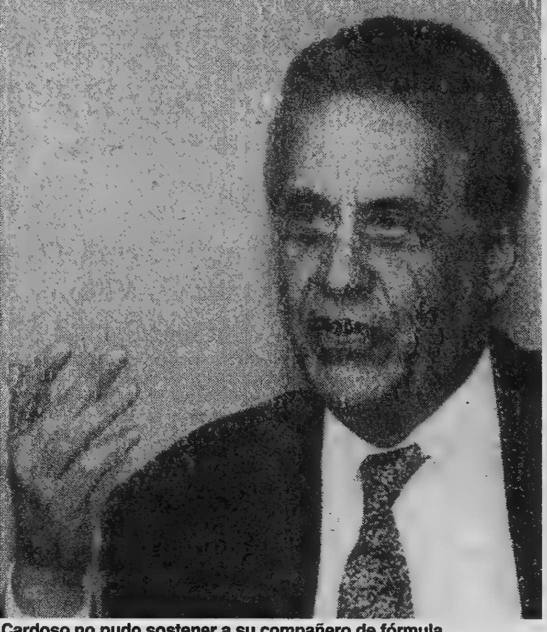
En mal momento, Cardoso aseguró el lunes que la sustitución de Palmeira ni siquiera había sido evaluada ya que "esta cuestión está cerrada". "No vamos a producir cadáveres morales en Brasil -agregó-. No vamos a caer en esta especie de macartismo". Pero la confirmación de los pagos de la constructora no dejó salidas posibles.

El pago de sobornos a los legisladores para la presentación de enmiendas al Presupuesto que favorecen una determinada empresa ya es moneda común en Brasil: el escándalo saltó a la luz meses atrás y ya costó la destitución a varios congresistas. Entre los partidos más perjudicados estuvo precisamente el derechista PFL, aliado a la socialdemocracia de Cardoso para las elecciones del 3 de octubre.

Las acusaciones contra Palmeira fueron, de hecho, más graves que en el caso del ex vice de Lula, Jose Paulo Bisol, a quien se le imputó presentar enmiendas sobrefacturadas, pero no recibir sobornos. Sin embargo, la reacción de la coalición PSDB-PFL parece haber sido mucho más rápida que la del Frente Brasil Popular, que sólo tras un mes de desgastantes denuncias contra Bisol decidió sustituirlo por Aloizio Mercadante.

Además de Maciel, otros nombres en danza para sustituir a Palmeira son el del diputado Roberto Magalhaes y el de Jorge Bornhausen, líder del PFL y ex ministro de Fernando Collor. Pero el escándalo ha avivado la polémica en el seno del PSDB, varios de cuyos miembros estuvieron desde el vamos en contra de la alianza con el PFL. Ese partido, que sostuvo hasta el final al gobierno de Collor y que estuvo aliado a los regímenes militares, tiene pocos puntos en contactos con el socialdemócrata, tanto en cuanto a su línea política como a su historia. Difícilmente, sin embargo, Cardoso pueda nombrar un vice de su propio partido, ya que correría el riesgo de quebrar una alianza que le resulta imprescindible para llegar al gobierno. Para el Partido de los Trabajadores (PT), la caída de Palmeira fue una de las pocas buenas noticias en el último tiempo, en que la holgada primacía de Lula en las encuestas se redujo hasta llegar a un empate con Cardoso. El affaire Bisol fue en parte responsable, pero la caída parece haber sido sobre todo definida por la popularidad del Plan Real, gestado por Cardoso cuando era aún el titular del Ministerio de Hacienda. La reducción de la inflación del 45 por ciento de junio al 6 por ciento de julio es el principal argumento electoral de Cardoso, que seguramente le permitirá afrontar la crisis del vice sin un desgaste demasiado grande.

Hoy las campañas entran en una nueva fase con el comienzo de la propaganda gratuita por televisión. Tanto Lula como Cardoso esperan usar ese espacio para ganarse a los indecisos. Seguramente ambos recordarán allí al vice de su adversario, pero no al propio.



Cardoso no pudo sostener a su compañero de fórmula.
Palmeira habría cobrado comisiones de una empresa constructora.

REUNION EN LA SELVA

El EZLN prepara su convención

(Por Maité Rico, desde México) **En un lugar de la selva Lacandona, en el estado mexicano de Chiapas, los guerrilleros del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) ultiman los preparativos de la Convención Nacional Democrática, un cónclave que parece salido del túnel del tiempo y que reunirá, el próximo fin de semana, a cientos de organizaciones civiles y a intelectuales curiosos. El propósito: sentar las bases de la transición democrática en México y evitar "una guerra civil".**

Al golpe de enero siguió el de junio; el día 11, a dos meses de las elecciones generales, el EZLN rechazó las propuestas de paz del gobierno y lanzó un reto inesperado: que fuera la sociedad civil, "los que tienen nombre y rostro", la que asumiera la bandera de su causa ("libertad, justicia y democracia"). El objetivo era acabar con un "gobierno usurpador" y lograr una auténtica transición democrática. La única vía sería una convención que sirviera como "punto de encuentro entre organizaciones civiles dispersas y un movimiento militar aislado". Una convención que evitara el estallido de la guerra civil y que abriera "un espacio libre de lucha política sobre el cadáver maloliente del sistema de partido de Estado y el presidencialismo".

El eco de la llamada zapatista recorrió despachos, barrios y universidades. Las organizaciones civiles se pusieron manos a la obra. La fe que despierta esta iniciativa de un grupo, después de todo, armado y enmascarado se explica, según José Alvarez Icaza, director de uno de los organismos convocantes, "porque es un grupo armado y enmascarado raro. No quiere seguir enmascarado ni quiere seguir armado". "Coincidimos con la justicia de su causa, que no ha sido escuchada, no con sus métodos", dice.

"Se trata de una iniciativa que los ciudadanos han asumido. Como dice Carlos Fuentes, una iniciativa con valor en sí misma por su propósito pacífico", opina desde Chiapas el sacerdote Pablo Romo, director de la Comisión de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas, del obispado de San Cristóbal.

Desde "las montañas del sudeste mexicano", el subcomandante ha ido dando las pautas de la convención a golpe de carta. Por lo pronto, los excluidos, aquellos que no acepten una transición pacífica, los que rechacen la vía electoral, los que no quieran una nueva Constitución y los que no consideren al PRI como el principal obstáculo para la democratización del país.

Los principios de la convención quedaron ratificados el 2 de julio en una tumultuosa asamblea celebrada por centenares de organizaciones civiles en la Universidad Autónoma de México. "El propósito es apoyar la participación en las elecciones del 21 de agosto, y que sean fiables", explica Alvarez Icaza. Después, el respaldo a un gobierno de transición y la elaboración de una nueva Constitución.

Algunos interrogantes quedan en el aire. Qué trascendencia pueda tener la convención (toda para los zapatistas, escasa para el gobierno) y qué sucederá si el PRI, eliminado del juego por el EZLN, gana los comicios, con o sin fraude. "El pueblo decidirá", afirma Romo. Marcos tiene esperanzas. "El problema –ha dicho– es si esta esperanza tiene un disparador o una boleta electoral." O el Gobierno acepta a la mayoría o "hay una guerra muy larga".

Una salida para Haití

El gobierno venezolano de Rafael Caldera recibió el respaldo de Brasil, México, Colombia y Argentina para formar una misión de alto nivel que intente en las Naciones Unidas la última negociación para evitar la invasión militar a Haití. El canciller Miguel Burelli Rivas dijo que ayer el embajador venezolano ante las Naciones Unidas, Enrique Tejera Paris, se reunió con sus colegas del foro mundial para "buscar una salida política y negociada que impida la acción militar multilateral aprobada por el Consejo de Seguridad".

El jefe de la diplomacia venezolana afirmó que "proponemos que una misión de alto nivel, que cuente con el apoyo latinoamericano, vaya a hablar con los militares y decirles: se van o los van". Burelli defendió la propuesta venezolana porque es "la gran oportunidad" para que se aplique una "medida enérgica, pero pacífica, que ahorre a Haití y al mundo la vergüenza de la intervención armada", precisó.

Reiteró que sería "funesto" sentar el precedente de la acción militar, y que Venezuela es contraria a toda intervención armada en cualquier país de América latina. "El día que autoricemos una invasión, estamos autorizando eventualmente una invasión en nuestra propia patria", acotó.

Recordó que la Constitución venezolana "prohíbe" participar en acciones de esta naturaleza, y señaló que "toda injerencia en países extranjeros es grave para la armonía del universo".

El canciller aclaró que la posición venezolana no se puede interpretar como una defensa a la junta militar que preside Raoul Cedras, que en definitiva "se tendrá que ir o los van", pero "no creemos que la intervención armada sea la mejor solución", reiteró.

Insistió en que su gobierno buscará hasta el "último minuto" una solución pacífica, aunque reconoció que un avión de la fuerza aérea venezolana está listo para partir a Puerto Príncipe y colaborar con la evacuación de refugiados.

Ayer trascendió que el gobierno de facto de Haití puede aceptar la propuesta venezolana y los jefes militares abandonar Puerto Príncipe ante la inminente invasión militar por parte de la fuerza multilateral encabezada por Estados Unidos.

Palma habla de una final

El volante de Rosario Central Omar Palma anticipó que el partido del domingo ante el líder del Torneo Clausura, Huracán, "será prácticamente una final. Si manejamos bien el contragolpe, nos podemos llevar un buen resultado de Parque patricios". Central, junto a Independiente, escoltan al equipo de Héctor Cúper a sólo un punto.

Basay negó conflictos

El futbolista Ivo Basay desmintió ayer que su desvinculación de Boca fue provocada por enemistad alguna con el técnico, César Menotti. "Lo que pasó es que, como Boca no tenía posibilidades de salir campeón, conversé con el presidente Alegre para poner fin a la relación laboral. Menotti es un excelente entrenador, pero lo que sucede es que los periodistas inventan todo. En quince días estaré de vuelta en el Necaxa", señaló el delantero.

Chamot y Batistuta

El defensor de la selección argentina, José Chamot, debutó ayer con un gol en su nuevo club, el Lazio, en un amistoso que el equipo realizó ante el modesto elenco suizo del Tagerwilen, que finalizó 4-0 a favor del cuadro romano. En tanto, Gabriel Batistuta, jugador de la Fiorentina, pronosticó que en la temporada que se inicia marcará 16 goles. "Solamente con esa cantidad me sentiré satisfecho" dijo el delantero.

Romario dice que lo esperen

El brasileño Romario de Souza, envuelto en una polémica con el Barcelona FC, su club, por no haber retornado a España a reincorporarse a las filas del equipo, dijo que no suspenderá las vacaciones que se tomó por su cuenta en Río de Janeiro, que espera ser comprendido por las autoridades de su club, y que pagará la multa que le impongan si es necesario. A Romario no le preocupa siquiera el enojo del técnico, Johan Cruyff.

ANTE MINERVÉN, POR LA COPA

Vélez sale a ganar

El equipo de Bianchi buscará esta noche pasar a las semifinales de la Libertadores. Si se repite el 0 a 0 habrá alargue y después penales.

Vélez buscará hoy colocarse en las semifinales de la Copa Libertadores de América, cuando a partir de las 21.15 enfrente en Liniers al Minervén de Venezuela. El partido de ida, jugado el miércoles pasado en Puerto Ordaz, concluyó igualado sin goles. De repetirse el marcador, se disputarán 30 minutos suplementarios, y si persiste el empate, la definición será por penales. Arbitrará el paraguayo Juan Escobar.

Hasta anoche a última hora, el entrenador Carlos Bianchi mantenía la duda sobre la inclusión del volante Marcelo Gómez, quien padece una molestia en el aductor de la pierna derecha. Si no se recupera, su lugar será ocupado por Claudio Husaín. Los otros 10 serán los mismos que afrontaron el encuentro en Puerto Ordaz.

Los venezolanos arribaron ayer a la Argentina e inmediatamente se trasladaron al estadio José Amalfitani para revisar el terreno de juego y la iluminación. La única variante con respecto al encuentro de la semana pasada será el ingreso del delantero Juan García por Luis Balcucho.

En caso de sortear este compromiso, Vélez deberá enfrentar en las semifinales al ganador del choque entre los colombianos Junior de Barranquilla e Independiente Medellín. El primer partido quedó en poder del Junior, por 2-0.

En todo el plantel argentino reina un gran optimismo, y los jugadores tuvieron una semana de descanso, ya que el domingo, por el Clausura, Bianchi puso en la cancha a un equipo con suplentes, que, de todos modos, le ganó a Platense por 2-1. "Iremos al frente tal cual es nuestra costumbre. Buscaremos el triunfo desde el comienzo, pero sin desesperarnos. Sabemos que llegamos con ventaja porque sacamos un empate allá, pero también sabemos que el Minervén es un equipo que nos puede complicar", señaló ayer Bianchi. Vélez está concentrado desde el domingo por la noche en el Hotel Conquistador, en el centro porteño.

Por su parte, el uruguayo Víctor Pignarelli, entrenador del Minervén, expresó que "estamos preparados para dar la sorpresa; en el fútbol de hoy nada está dicho y basta con ver algunas de las cosas que pasaron en el Mundial de los Estados Unidos".

El mayor poderío de los venezolanos, una de las sorpresas de la Copa, está en su delantera, con dos goleadores como Juan García y Stalin Rivas - el máximo anotador de esta edición de la Libertadores– y la habilidad del argentino (ex Atlanta) Darío Erramuspe.

El encuentro, que será transmitido en diferido por Telefé, presentará una novedad en el fútbol argentino, ya que se utilizará un moderno sistema de registro de entradas, que contará con la utilización de tarjetas magnéticas, molinetes electrónicos y una computadora central que controlará los movimientos, para sí evitar falsificaciones.

Estas serán las probables formaciones:

Vélez: Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez o Husaín, Domínguez, Bassedas; Flores, Asad. DT: Carlos Bianchi.

Minervén: Angelucci; tortolero, Pacheco, E.García, Vera; Morales, Jaimes, Grueso, Erramuspe; L.García, Stalin Rivas. DT: Víctor Pignarelli.

José Horacio Basualdo, una pieza clave en el funcionamiento de Vélez.



Noche de definiciones

Además del encuentro entre Vélez y Minervén, esta noche se jugarán los otros tres partidos que definirán los semifinalistas de la Copa Libertadores de 1994. En Brasil, el San Pablo, actual bicampeón del torneo, recibirá a Unión Española de Chile, tras haber igualado en un gol el choque de ida. En Barranquilla, Junior, con la tranquilidad del 2-0 que consiguió el miércoles pasado, enfrentará a Independiente Medellín, y en Asunción, Olimpia, que se llevó un valioso 1-0 de la altura de La Paz, chocará con el Bolivar que dirige el argentino José Omar Pastoriza.

Junior, actual campeón del fútbol colombiano, contará esta noche con la presencia de Carlos Pibe Valderrama, quien tratará de borrar la pálida imagen que dejó el seleccionado de su país en el Mundial de los Estados Unidos. Los locales serán alentados por cerca de 60 mil personas y no sólo llegarán a las semifinales con un empate, sino que también serán beneficiados con un 1-0 en contra. En Medellín, la semana pasada, Junior ganó con goles de Oswaldo McKenzie y Ronald Valderrama. Independiente depende de un milagro. El vencedor de este encuentro jugará en semifinales frente a Vélez o Minervén,

San Pablo, doble campeón de América y del Mundo, es favorito ante los chilenos de Unión Española, que dejaron una excelente imagen el viernes pasado como locales (el partido se postergó por un temporal que sufrió ese país). Telé Santana, técnico de los brasileños, se mostró preocupado por José Luis Sierra, el cerebro de Unión Española, pero adelantó que no traicionará sus ideas y que no ordenará una marca personal, sino, como siempre, en zona.

Por último, Olimpia es claro favorito ante el Bolivar. Los paraguayos llegan entonados por la victoria que lograron en la altura de La Paz, merced a un gol en contra de Sandy. "El rey de Copas", como lo llaman en Paraguay, está participando por 26° vez en la Libertadores, que ya la ganaron en dos oportunidades.

LA CRISIS POR LOS APORTES

Los clubes llaman a Bauzá

Mientras, formalmente, el Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) trataba, en su reunión de anoche, la renuncia del entrenador de la Selección Nacional, Alfio Basile, el tema dominante del encuentro fue el aumento de los aportes previsionales que los clubes deben comenzar a abonar en una semana. En la reunión habría quedado firme la necesidad de intentar la mediación del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, por su cercanía con el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

En su búsqueda por despejar el problema, que los obliga a pagar ahora el 29,8 del total de los sueldos abonados en concepto de aportes previsionales, en lugar del 9 por ciento que se pagaba hasta el momento, el titular de la AFA, Julio Grondona, se reunió el viernes pasado con el presidente de la Nación, Carlos Menem, acompañado por el presidente de Ferro, Felipe Evangelista. Trascendió inclusive que los clubes llamados "chicos" habían mocionado favorablemente para que la 17ª fecha del Torneo Clausura, a jugarse el domingo 14 de agosto, no se disputara. Fue el propio Grondona quien habría desactivado el movimiento, insistiendo en la necesidad de margen para negociar una conversación con el secretario de la Presidencia. Precisamente, Grondona fue citado por la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados de la Nación para que informe sobre la participación del seleccionado argentino en el Mundial de los Estados Unidos y el controvertido caso de doping de Diego Maradona, que quedó fuera del torneo luego de que la AFA resolviera excluirlo del plantel antes de conocer la sanción que le impondrá la FIFA.

La situación de Basile es, por lo menos, compleja, ya que el entrenador no ha renunciado según los cánones legales. Su intención es no hacerlo hasta tanto se le asegure el pago de los meses que restan para finalizar el contrato, que vence en diciembre próximo.

En tanto, se afirma que la defensa de Maradona se basaría en el hecho de que el jugador habría tomado un solo medicamento para calmar su hambre y no un coctel de efedrina y otras sustancias.

Peñarol perdió el título

Peñarol de Montevideo fue privado ayer del título de campeón del recién finalizado torneo Apertura del fútbol uruguayo, al ser sancionado con la pérdida de cuatro puntos por los incidentes que se registraron en las afueras del estadio Centenario tras un partido con Nacional, y que ocasionaron la muerte de un chico de 15 años. Por este motivo, el campeón pasó a ser Defensor, que había finalizado a un punto de Peñarol.

La sanción, que provocó una enorme y nueva polémica en el fútbol oriental, fue dictada por el Tribunal de Penas de la Asociación Uruguaya de Fútbol, que procedió del mismo modo con Nacional. Peñarol apeló el fallo, en tanto que su tradicional rival lo aceptó.

Además, Peñarol y Nacional recibieron una multa de 5.700 dólares y la pérdida de los derechos como local durante el resto de la temporada. Los incidentes ocurrieron el pasado 12 de junio, cuando un hincha de Nacional de 15 años murió al ser acuchillado en el cuello. Tras concluir el torneo, Peñarol festejó largamente el título. Ahora, quedó Defensor como campeón y Basáñez en el segundo lugar. Ambos se clasificaron para la Liguilla Pre-Libertadores.

Hill corrió bajo amenaza mortal

Un anónimo telefónico le advirtió que le dispararía un tiro en la pista de Hockenheim si le ganaba a Schumacher.

El piloto de Fórmula 1 Damon Hill reveló ayer en Londres que un fanático alemán amenazó con dispararle a la pista, durante la disputa del Gran Premio de Alemania, llevado a cabo el domingo pasado en el autódromo de Hockenheim, si en algún momento osaba aventajar al piloto local Michael Schumacher. "La idea de que alguien pudiera dispararme convirtió mi fin de semana en una pesadilla", relató el volante de la escudería Williams.

Hill aseguró que la amenaza de muerte "llegó por vía telefónica a la escudería, el viernes. La voz anónima dijo que me pegarían un tiro si el domingo cruzaba la meta antes que Schumacher. Como mi objetivo era ganar la carrera, no estaba dispuesto a ceder a la amenaza". Ambos están peleando el Campeonato Mundial de Fórmula 1.

No es la primera vez que la agresión física a un deportista o la amenaza de ésta ocurre en Alemania: fue en Hamburgo que Gunther Parche, un desequilibrado mental fanático de Steffi Graf, acuchilló en abril de 1993 a la por entonces número uno del tenis mundial, la serbia Monica Seles. "Es posible que se tratase de un alemán loco, pero en estos tiempos nunca se sabe", opinó Hill.

Durante la carrera, el británico nunca tuvo oportunidad de circular delante de Schumacher. La múltiple colisión de la largada lo encontró tocándose con el Tyrrell del japonés Ukyo Katayama, por lo que debió entrar a boxes en la primera vuelta, mientras el alemán viajaba en segunda ubicación, detrás de la Ferrari de Gerhard Berger, finalmente vencedor de la carrera. Hill perdió una vuelta y salió en último lugar, en el que se mantenía cuando Schumacher tuvo que abandonar la prueba por la rotura del motor de su auto. Finalmente, concluyó la carrera en el octavo puesto.

"Ante la puerta del cuarto de mi hotel, estuvo constantemente un policía –explicó Hill– La entrada al circuito la hice siempre por una puerta trasera, muy custodiado. Bajo esas circunstancias es difícil vivir relajado"

El inglés reveló que hizo "todo lo posible para olvidarme de la amenaza, pero fue difícil hacerlo previo a la largada. Seguí los procedimientos habituales obligatorios, pareticipando en el desfile de pilotos, y cuando me senté en la parte trasera de un coche descapotable, junto a mi compañero de equipo David Coulthard, el público lanzó, como siempre, cohetes y petardos, lo que lógicamente me puso los nervios de punta".

La sucesión de incidentes en la Fórmula 1 en la semana previa al GP de Alemania alimentó la tensa situación vivida en el equipo Williams. La suspensión por dos carreras precisamente a Michael Schumacher, el ídolo local; la incertidumbre acerca de la participación del líder del Mundial de F1, superada recién el jueves previo; la sospecha oficial acerca de la irregularidad técnica del Benetton-Ford que tripula el alemán, y la gran cantidad de fanáticos germanos reunida en el circuito para ver correr a Schumacher –que se hubiera visto increíblemente frustrada si éste no tomaba parte de la carrera– supusieron ingredientes para abonar el fanatismo. "Aunque la mayoría de los espectadores alemanes fueron muy amables, notaba bajo la piel que me rechazaban porque yo podía ganarle a Schumacher" señaló Hill.

No hay antecedentes sobre amenazas físicas a pilotos de Fórmula 1. Se recuerda el caso del secuestro de Juan Manuel Fangio en Cuba, en 1958, por el movimiento revolucionario castrista. Sí existe el antecedente de una agresión externa en una carrera de la Fórmula Renault Argentina, en 1980, cuando el preparador Eduardo Márquez, que atendía técnicamente el auto de Gustavo Sommi, le lanzó un ladrillo a la rueda delantera derecha del coche de Víctor Rosso, rival de Sommi en el campeonato. Ambos habían protagonizado un toque en carrera y Márquez tomó justicia por mano propia, haciendo reventar el neumático de Rosso y obligándolo a abandonar. Fue suspendido de por vida.

NOTICIERO

BENETTON. La escudería de F1 abrió una investigación sobre las causas del incendio que se produjo en el auto de Jos Verstappen durante el GP de Alemania. Gerhard Berger aseguró que los Benetton utilizan un sistema electrónico de largadas prohibido por el reglamento.
ALLIOT. El francés Phillipe Alliot sustituirá al finés Mika Hakkinen en el equipo McLaren en el GP de Hungría de Fórmula 1. Hakkinen fue suspoendido por una carrera.
VASQUEZ. La pelea por el título mundial de los superwelters entre Julio César Vásquez y el estadounidense Ronald Wright, que debía realizarse el sábado 13 de este mes, en Saint Jean de Luz, Francia, fue postergada ocho días, y se llevará a cabo el domingo 21.
BASQUETBOL. El Congreso Mundial de la Federación Internacional de Basquetbol (FIBA) concluirá hoy, a un día del inicio del Mundial de Canadá. Durante el mismo se decidieron algunas variantes reglamentarias. La duración de los partidos podrá aumentar de 40 a 48 minutos.
TENIS. Las argentinas Paola Suárez y María José Gaidano fueron eliminadas en la primera ronda del torneo de Carlsbad. Suárez perdió con Christina Singer 6-4, 1-6, 6-3, y Gaidano cayó ante Andrea Strnadova 6-4, 6-2. En Kitzbuehl, el uruguayo Marcelo Filippini cayó 6-3, 6-3 ante el español Jordi Burillo. En Praga, Mats Wilander fue eliminado en la primera ronda ante el checo Karel Novacek 7-5, 6-1, mientras que en Los Angeles, el brasileño Luiz Mattar venció al norteamericano Jeff Tarango 6-7, 6-4, 6-3.
RUGBY. La delegación de Los Pumas que realizará una gira por Sudáfrica a partir del 27 de setiembre, estará integrada por 36 rugbiers, según anunció la UAR, lista que será dada a conocer el 22 de agosto. La gira comprenderá seis partidos, entre ellos, dos *test-matches* ante los Springboks, el 8 y el 15 de octubre. En tanto, la Federación Francesa dio el visto bueno a la celebración de la Copa Latina, con Argentina, Italia, Rumania y su propio equipo, en 1995. La primera edición de la Copa se realizará en Argentina.

Máquinas que le ponen "alas" a la imaginación

Más de cuatro mil alumnos pasaron ya por el centro de Creación Asistida por Ordenador (CAO) de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

(Por Raquel Roberti) "Pensar ha sido siempre la actividad decisiva." La frase bien podría pertenecer a un filósofo o a uno de los tantos personajes que aún en estos años de realidad virtual presentan una acabada resistencia a las computadoras. Sin embargo, quien sostiene eso es Juan Manuel Borthagaray, director del centro CAO (Creación Asistida por Ordenador) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y ex decano de esa casa de estudios. Lo hace en la firme creencia de que una computadora no reemplaza la cabeza del creador sino que es una herramienta que le permite plasmar su creación y hacia eso está orientada la enseñanza que se imparte en el centro. "Por esa razón, en el momento de elegir un nombre decidimos ponerle creación y no dibujo, porque pensamos que no es una máquina de dibujar que viene a reemplazar a una herramienta anterior sino que sirve para ponerle alas a la mente", afirma Borthagaray.

El centro nació en 1989 y desde entonces, si bien las materias son electivas, más de 4000 alumnos aprendieron en sus aulas desde los rudimentos básicos del sistema operativo hasta el manejo de softwares de orientación especial hacia las carreras de diseño y arquitectura, como los sistemas CAD y los de aplicación gráfica. En realidad, antes de esa fecha los profesores Arturo Montagú y Cristina Argumedo, convertidos en pioneros de la informática en el ámbito de la FADU, enseñaban voluntariosamente y a unos pocos cursantes el tratamiento de la imagen con dos computadoras prestadas. Con ese embrión funcionando, Juan Manuel Borthagaray, entonces decano, viajó a Suiza invitado por el Instituto Politécnico Federal de Lausanne para concertar diversas actividades en cooperación, entre ellas la Interacción Universidad-Industria y el Tratamiento de Imagen. "Ver qué cosas podían realizarse en ese tema, cuando todavía no se hablaba de realidad virtual, me deslumbró y presentí que en la pantalla había otro mundo, como le sucedió a Alicia en el país de las maravillas. Siendo virgen de teclado y pantalla, me pareció una de las cosas más productivas que podíamos tener en un marco de cooperación", cuenta el director del CAO. Como resultado de la actividad en conjunto con el profesor Alain Garnier de la escuela suiza se presentó ante el World Laboratory (WL), organismo científico internacional, el proyecto LAND-5, que obtuvo el apoyo para establecer un centro de computación gráfica en la FADU. Así pudieron comprar las primeras 12 máquinas con financiación del WL. "Debo decir, con cierto resentimiento, que tuvimos que comprar hasta el último mouse que usamos mientras que todas las universidades que he visto, particularmente en Chile y Canadá, tienen su equipamiento donado por los fabricantes y vendedores. Nosotros aquí no conseguimos nada y menos todavía de Macintosh e IBM", confiesa con amargura el ex decano.

En la actualidad, el centro cuenta con más de 80 computadoras de las dos vertientes principales en equipos personales, las PC y Apple. Por año más de 1500 personas asisten a alguno de los cursos que se desarrollan en el CAO, entre ellos: Introducción a la computación gráfica, Metodología de dibujo y diseño asistido en dos y tres dimensiones, Edición y compaginación de textos, Morfología del diseño y dibujo para gráfica y Modelización tridimensional con tratamiento de la imagen (rendering) y animación. Cursos donde los participantes pueden aprender a sacar el máximo provecho del sistema operativo DOS y de programas como Windows, AutoCad R12, 3DStudio, Cad32, MiniCad, Arc+, SDAC (una de las profesoras del CAO, Constanza Blanco, es coautora de este software), Page Maker, QuarkXpress y CorelDraw!, entre otros. Si bien los alumnos de la facultad deben pagar para cursar alguna de estas materias (ver recuadro), no son los únicos que tienen acceso a las aulas.

Impulsados por una necesidad económica, los integrantes del CAO ampliaron su radio de acción a los cursos extracurriculares (a los que puede asistir cualquier interesado mediante el pago de un arancel), lo que les permite recaudar fondos para el mantenimiento y actualización del hardware, además de contribuir a los exiguos sueldos de los profesores, ya que tal como comenta Borthagaray, "sería muy difícil mantener a ningún informático enseñando por 80 o 120 pesos. De esta forma tienen las aulas con el equipamiento necesario y una alta calidad de cursos con profesores de la UBA; el centro no es una academia y tiene otras pretensiones en cuanto al significado cultural, filosófico y la práctica profesional en lo referente a computación gráfica". Esta afirmación se consolida con el hecho de que todas las áreas académicas dependientes del CAO cuentan con proyectos de investigación en marcha, desde generación y aplicaciones de imágenes fractales hasta el desarrollo de bases de datos gráficos orientados a rescatar en forma digitalizada el patrimonio natural y cultural del país; desde el desarrollo de un vehículo especial para discapacitados hasta el Centro de Investigación Metropolitana, cuyo objetivo general es conformar un sistema de información urbanística.

Una "vaquita" para poder estudiar

(Por R. R.) Todas las materias que se dictan en el CAO son electivas. Esto no es casual. Obedece a la implementación del pago de una cuota cuatrimestral por parte de quienes deseen cursarlas. Durante los primeros tres años de vida, el Centro se mantuvo con el aporte económico del Word Laboratory –excepto los salarios docentes solventados por la UBA–, los cursos eran gratuitos y doce máquinas servían para preparar a 60 alumnos por cuatrimestre. En 1992, en coincidencia con la finalización del apoyo internacional y de los recursos para el mantenimiento y actualización de los equipos, un error administrativo dio origen al sistema que hoy se implementa. El funcionario a cargo de las inscripciones se olvidó del cupo y anotó aproximadamente a 400 estudiantes. Creado el conflicto, en una reunión plenaria de dirigentes y alumnos se llegó a la clásica solución argentina cuando los organismos no asumen sus responsabilidades: hacer una "vaquita" y comprar las máquinas necesarias para atender a los 400. De allí en adelante, adoptaron el criterio para la continuidad del CAO e hicieron un convenio con la Cooperadora de la FADU, por el cual cada estudiante paga treinta pesos por cuatrimestre. De los fondos recaudados, el 95 por ciento se destina a equipamiento, actualización, mantenimiento del hardware y a solventar mayores salarios para los docentes y el 5 restante queda para la cooperadora. Hoy en día el Centro dispone de seis aulas, los espacios de investigación y alrededor de 80 máquinas.

PUERTO MADRYN EN LA VANGUARDIA

Chicos de la escuela global

Ocho colegios patagónicos se conectan en red con veintitrés países gracias a una insólita cadena de amistades.

(*Por Laura Rozenberg*) Peter Copen era un empresario norteamericano preocupado por el futuro del planeta. Hace seis años, Copen abandonó el mundo de los negocios y se dedicó a cultivar la Copen Family Foundation, una entidad de bien público que creció al calor de la perestroika y los multimedia. Acorde con los tiempos, su proyecto inicial fue conectar por correo electrónico una docena de escuelas de Nueva York con otras tantas de Moscú, para que los chicos iniciaran fraternales lazos de amistad electrónica que, afortunadamente, desembocaron en 500 viajes de intercambio estudiantil, donados por la Copen Family, a uno y otro lado de la derrumbada cortina.

Un año más tarde, el empresario devenido en filántropo quiso extender la red a otros países y entonces pensó en la Argentina. Copen tenía un amigo que era cura en una iglesia de Nueva York. A su vez, el cura tenía un amigo que, casualmente, era el embajador argentino en Estados Unidos Carlos Keller Sarmiento. Así las cosas, Keller Sarmiento se acordó de un antiguo maestro de sus hijos, Daniel Reyes, que por entonces enseñaba en Puerto Madryn y le aseguró a Copen que aquel maestro era el "hombre ideal" para iniciar la red para estudiantes en el país. Esta es la razón por la que la red I*EARN en lugar de aterrizar en Buenos Aires, como suele suceder en otros órdenes, empezó primero en la Patagonia.

Después de escuchar atentamente a Peter Copen, Daniel Reyes se embaló con todo. Primero consiguió el permiso para usar la computadora y el teléfono de la Escuela de la Costa, un establecimiento cooperativo de Puerto Madryn. Después, logró que Aluar les prestara el canal satelital para comunicarse con otras escuelas a partir de las cinco de la tarde, cuando la actividad mermaba en la fábrica de aluminio. Colocaron un módem, se engancharon con la Cancillería argentina –que se ocupaba de la salida al exterior de todo el flujo académico– y así empezaron a comunicarse con las demás escuelas de la creciente red I*EARN (International Education Resource Network), la red de la Copen Family Foundation.

La red se fue expandiendo siempre bajo la premisa de no hacer distinciones de raza, color, religión, etc., y de favorecer proyectos humanitarios que tuvieran en cuenta la salud y el bienestar del planeta. Hoy, la red convoca a decenas de miles de chicos en 23 países y lleva adelante un abanico de proyectos que incluyen la publicación de revistas electrónicas, la preservación del ambiente y el estudio de problemáticas sociales en todo el mundo. En la Argentina, la red funciona por ahora en 8 escuelas de la Patagonia, en Puerto Madryn, Viedma, Zapala y Rawson.

Hace poco, la red tuvo su Primer Encuentro Internacional de Docentes Usuarios de I*EARN. La reunión se hizo en Puerto Madryn y contó, además, con la presencia de muchos maestros llegados desde distintas provincias, por invitación del Ministerio de Educación, a expensas del Plan Social Educativo que a fin de año distribuyó 500 computadoras en todo el país. "La idea es extender la red en todas esas escuelas aprovechando las computadoras donadas", comentó Daniel Reyes durante la reunión en Puerto Madryn, y para eso planean organizar cursos regionales o provinciales, con la ayuda del Ministerio, para que los docentes aprendan a conectarse y aprovechar los servicios que ofrecen las redes electrónicas en el país.



La red convoca a chicos de veintitrés países y lleva adelante un amplio abanico de proyectos.

"Diccionario afectivo"

(*Por L.R*) Las ocho escuelas de la Patagonia conectadas a I*EARN iniciaron una serie de propuestas que ahora son compartidas por chicos de todo el mundo. Una de ellas es el "Diccionario afectivo". Se eligieron palabras tales como Paz, Imaginación, Realidad y Medio Ambiente y cada uno tenía que colocar una definición personal. "La tarea se hizo en Bulletin Board System, es decir una gran cartelera donde todos colocan la información que además puede ser leída en forma completa por todos los participantes", explicó Reyes.

Otro proyecto se titula "Trabajo y paz" y surgió de los propios alumnos patagónicos, preocupados por el desempleo y los despidos masivos. "Llegamos a un 25 por ciento de desocupación. Las empresas petrolíferas despiden gente. Las pesquerías cierran. Y en la escuela conviven hijos de empresarios que despidieron a los padres de otros compañeritos." Frente a este panorama, los pibes investigan el tema e intentan aportar posibles soluciones comunicándose inclusive con chicos de otras escuelas del mundo que también cuentan su situación.

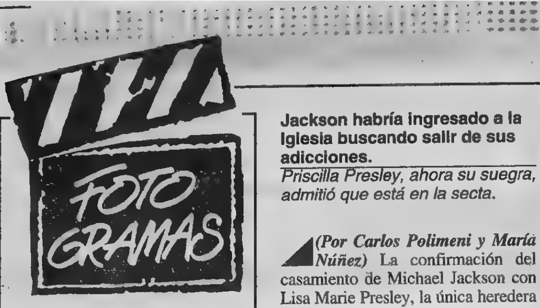
También en Puerto Madryn se hizo un estudio de la contaminación del golfo frente a la ciudad y para eso hubo que pedir asesoramiento a los científicos del CONICET que trabajan en la institución más próxima, el Centro Nacional Patagónico. Luego, colocaron la información en un Bulletin Board System y la compartieron con chicos que realizaron una tarea similar a orillas del Mediterráneo, en una laguna de Zapala y en el alto Mississippi. "Como tarea final, todos participaron en la redacción de un decálogo con ideas para revertir la contaminación", siguió el coordinador de I*EARN.

Adriana Vilella, una maestra de inglés en una escuela pública de Zapala, contó que sus alumnos aprovechan el BBS para comparar el tipo de noticias que aparecen en los diarios locales con las que publica la prensa internacional. "Un día se sorprendieron porque en Estados Unidos le estaban dedicando un gran espacio al caso de un condenado a muerte. Y eso en los diarios de Zapala ni había salido", contaba la profesora de inglés.

Las escuelas patagónicas iniciaron también un proyecto de aculturación que consiste en intercambiar información sobre las comunidades indígenas para luego construir los discursos de los conquistadores y de los conquistados. En el proyecto interviene además un representante de la comunidad araucana y un experto en contenidos.

Conexiones para estar a la moda

Como para festejar su reciente fusión, las empresas Novell y WordPerfect organizaron para el miércoles próximo un foro de conectividad que se realizará desde las ocho en el Palacio San Miguel de la Capital Federal. Los seminarios tratarán entre otras cosas sobre Integración de sistemas tradicionales (mainframes y minicomputadoras) con Netware, Integración de Netware con UNIX, Implementación de Servicios de Directorio de NetWare y Tecnologías de Novell. Además, los creadores del procesador WP revelarán las estrategias de la empresa para su producto PerfectOffice y su integración con otros programas de Novell, como NetWare y AppWare. El encuentro, bautizado *Corporate Connections*, se realizará, en sólo dos semanas, en Bogotá, Caracas, Monterrey, Santiago de Chile, Lima y Buenos Aires.



RAMBO POR GEENA. Cuando con Susan Sarandon llevó su aventura de liberación al límite en *Thelma & Louise*, Geena Davis fue considerada por cierta prensa una "Rambo femenina". Ahora, la actriz recién casada con el director Renny Harlin se atreverá con un género hasta ahora sólo reservado a hombres como Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger: protagonizará una película de acción. *The Long Kiss Goodbye* será una aventura en la que interpreta a una antigua asesina amnésica. El guión se pagó una cifra astronómica (cuatro millones de dólares) y el motivo es que el personaje está pensado para una serie de películas al estilo *Rambo* o *Harry el sucio*.

FELLINI EN RIMINI. La ciudad natal de Federico Fellini le rendirá homenaje con una retrospectiva de sus películas, la música de Nino Rota y coreografías inspiradas en ésta de Maurice Béjart y Roland Petit, bailadas por Carla Fracci. El espectáculo de Vittoria Capelli y Renzo Renzi se estrenará el 2 de setiembre en la Rocca Malatestiana de Rímini. Su recaudación se destina a la casa de reposo para actores Lyda Borelli, de la que Fellini fue benefactor. Al morir él, su viuda, Giulietta Masina, pidió que se donara el dinero de las ofrendas florales a la institución.

GERE HUMANITARIO. Profundamente conmovido por la tragedia de Ruanda, Richard Gere donó 60.000 dólares para las operaciones de socorro a favor de los refugiados. El actor donó los fondos al grupo londinense Ruanda Emergency Appeal, que recoge fondos para el devastado país africano. Las donaciones se utilizarán para adquirir aparatos médicos y alimentos, de que se necesitan imperiosamente en los campos de refugiados ruandeses de Zaire.

ARTURO POR CONNERY. *First Knight* es el título del film que volverá a poner en pantalla las hazañas del legendario Rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda. Motivo de distintas adaptaciones para el cine, desde la legendaria de Robert Taylor hasta las parodias del grupo Monty Python, el ciclo de Arturo tendrá ahora como protagonista a Sean Connery. En el rol de Sir Lancelot, lo acompañará Richard Gere, y Michelle Pfeiffer será la Reina Ginebra. La producción es de Jerry Zucker *(La pistola desnuda)*.

Jackson fue captado por una extraña secta

Jackson habría ingresado a la Iglesia buscando salir de sus adicciones.

Priscilla Presley, ahora su suegra, admitió que está en la secta.

La Iglesia Cientológica ya tenía entre sus adeptos a su esposa, Lisa Presley, Tom Cruise, Chick Corea y Travolta.



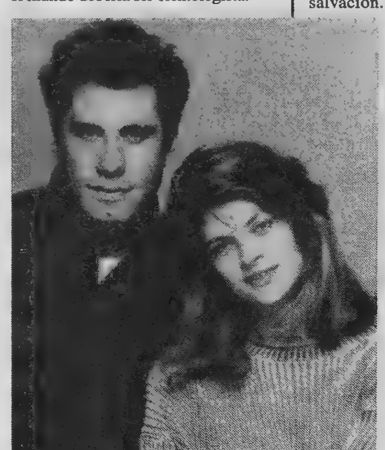
(Por Carlos Polimeni y María Núñez) La confirmación del casamiento de Michael Jackson con Lisa Marie Presley, la única heredera de Elvis, no sólo puso sobre el tapete de la curiosidad pública la intimidad de dos personas famosas, sino que disparó un debate sobre el poder real de la Iglesia Cientológica, una secta que ha venido haciendo estragos en el mundo de Hollywood. Jackson-Presley, al admitir el lunes la veracidad de la noticia de su casamiento, aceptaron que se realizó enmarcado por los códigos de esta secta que ha reclutado, entre otros, a Tom Cruise, Chick Corea, John Travolta, Nicole Kidman y Kirstie Alley, todos ellos luego de haber pasado por graves problemas personales, de adicciones o escándalos.

"Hace mucho tiempo que a Michael intentaban convertirlo", declaró sugestivamente al *Daily News*, después de las primeras versiones sobre el casamiento, una ex integrante de la secta, fundada en 1955 por el escritor Ron Hubbard. En el centro de Buenos Aires funciona un local de difusión de las ideas de Hubbard, creador de una filosofía de vida llamada dianética. Priscilla Presley, la madre de Lisa, ya era parte del movimiento, e introdujo a su hija para alejarla de la droga, confirmaron fuentes periodísticas de Hollywood. El matrimonio Jackson-Presley, que reúne cuentas bancarias por 250 millones de dólares, está escondido actualmente en una suite cubierta de espejos de un rascacielo de la Quinta Avenida de Nueva York, propiedad del magnate Ted Turner, hacia el que peregrinan diariamente desde que se difundió la nueva miles de curiosos y turistas, que ayer no cesaban de fotografiar el edificio. El alquiler del espacio que ocupan le costaría a un común mortal 110 mil dólares por mes, pero a ellos Turner les regaló la estadía –que sería hasta setiembre– como presente de bodas.

Antes de que los rumores sobre el casamiento secreto de Jackson hicieran volver al mundo los ojos sobre la Iglesia Cientológica, el escritor John H. Richardson había investigado concienzudamente el polémico tema para la edición estadounidense de la revista *Première*. En ese marco, Priscilla Presley no sólo admitió que ha sido captada sino que la definió como una decisión salvadora de su vida. "La cientología es la única religión que conozco que todavía mantiene integridad y valores. Desde que apliqué su filosofía a mi vida, cambié para mejor", afirmó la viuda de Elvis. El problema, según Richardson, es que la Iglesia Cientológica es una de las religiones modernas que peor reputación tiene: se dice que actúa extorsivamente sobre sus adeptos, que la mantienen con un porcentaje de sus ganancias. Hasta Jackson-Presley, la cara más famosa de la secta era la de Tom Cruise, que se convirtió a la cientología durante su relación con Mimi Rogers *(Extasis)*, y al casarse con Nicole Kidman la sumó. Fuertes versiones indican que al entrar a la secta, Cruise habría hecho un virtual voto de castidad.

Es habitual que la secta propulse casamientos entre personas con problemas como los que afrontó Jackson –está acusado de haber abusado sexualmente de un menor de edad, y por ello afrontará un juicio– con miembros ya "restablecidos". La secta, aseguró ayer la agencia ANSA desde Nueva York, emitió un comunicado secreto sobre el casamiento con este texto: "Un matrimonio y una familia feliz son el pilar de una sociedad estable. Nuestros mejores augurios a los esposos". Los investigadores creen que incluso el divorcio de Lisa Presley de Danny Keough fue decidido por la secta, a raíz de que éste había cometido una serie de deslices que no están a tono con la moral que un militante de la cientología debe acreditar. Es obvio que piensan que Jackson está en proceso de mejorar sus conductas privadas problemáticas (luego de la acusación del menor estuvo internado en clínicas de desintoxicación). "Es un sistema de creencias a la medida de los actores", aseguran los especialistas sobre el fenómeno. Por lo pronto, la cientología se propone como una "religión de autoayuda", que promete liberar a sus seguidores de los temores y dependencias que les impiden llegar al éxito. Todo a un costo promedio de entre 300 y 400 dólares la hora, en las sesiones en que sus jerarcas operan sobre las mentes de los fieles. Los "agradecimientos" tarifados para los famosos son equivalentes al 15 por ciento de las ganancias, afirman los investigadores. A su vez, algunas de las estrellas que adhieren públicamente como John Travolta, por ejemplo, trabajan desinteresadamente por el culto cuando es necesario. Durante un juicio en contra de la Iglesia Cientológica Travolta dio una conferencia de prensa en su defensa. Y Kirstie Alley, su compañera de cartel en las dos *Mira quien habla*, es la vocera de Narconon International, un programa de rehabilitación de drogadictos. "Soy cientologista. Acérquese y descubra por qué", es el slogan con el que se promociona la iglesia a partir de la imagen de sus seguidores-estrella. Y según el informe de Richardson, distintos avisos camuflados de la Iglesia Cientológica aparecen en medios tan importantes como *Variety* y el *Hollywood Reporter*. Son anuncios del tipo ¿"Cree que las toxinas afectan la creatividad? Asista a una conferencia gratuita". Tantos ricos y famosos entre sus filas, lograron que el director Rob Reiner (*Cuando Harry conoció a Sally*) declarara: "No sé nada sobre cientología, pero si asegura que uno se vuelve como Tom Cruise, todo el mundo debería ser cientologista."

Tom Cruise convirtió a la secta a su esposa Nicole Kidman.



John Travolta y Kristie Alley, dos famosas caras cientológicas.

Otros adeptos

La secta fundada por Ron Hubbard promete por sobre todo liberar a sus fieles de los traumas de vidas pasadas, mediante una terapia llamada "auditing". En ella se utiliza un detector de mentiras, y los costos para liberarse van subiendo a medida que se escalan peldaños en el camino hacia la elevación. En los últimos cuarenta años distintas celebridades entraron y salieron de semejante tabla de salvacion. Actualmente, además de los ya citados Cruise, Kidman, Corea, Alley y Travolta pertenecen a la secta Anne Archer (*Atraccion Fatal*), Mimi Rogers, Juliette Lewis (*Kalifornia, Cabo de miedo*), quien convenció a Brad Pitt mientras fue su pareja, Karen Black, Kirstie Alley, Nancy Carwright (la voz de Bart Simpson), Ernest Lehman (guionista de *La novicia rebelde*), el compositor Mark Isham y Milton Katselas, uno de los profesores de teatro de mayor reputación de Hollywood.

"ME SIENTA MAL JUZGAR"

Almodóvar no irá a Venecia

En una decisión que tuvo una rápida repercusión internacional, el cineasta español Pedro Almodóvar rechazó la invitación a ser jurado de la edición 1994 del prestigioso Festival de Venecia, en que competirá el film argentino "Una sombra ya pronto serás", de Hector Olivera. "He decidido no ir porque la experiencia en Cannes me ha afectado: me sienta mal juzgar el trabajo de los demás", declaró ayer el director manchego a la prensa que lo reporteó en el marco del Festival de Taormina. Por otra parte, Almodóvar anunció que prepara *La flor de mi secreto*, que definió como la historia de una mujer que "escribe novelas rosa pero su vida es negrísima ya que el mundo se le cae encima y termina alcohólica. No he elegido todavía a la protagonista, que debe ser una mujer bella entre 40 y 45 años porque Victoria Abril es demasiado joven y Carmen Maura demasiado vieja... Después quiero hacer un western muy particular y luego un musical". Entre otras cosas, Almodóvar dijo ayer que "los españoles estamos en el peor momento cultural desde la vuelta a la democracia" y que Silvio Berlusconi le da miedo "porque desde que está en el poder ha manifestado su verdadera alma: es el resultado de la sociedad del éxito, ligada al poder de la televisión, es decir, existes y eres importante sólo si apareces en televisión".

THE ROLLING STONES

Un regreso con gloria

El show inicial de la gira que los traerá en febrero por primera vez a la Argentina demostró que los viejos héroes del rock son dueños de una escena insuperable.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Santiago O'Donell, desde Washington DC)* No debe ser fácil volverse viejo después de pasar una vida cantando "Volverse viejo es una carga". Los chicos malos del rock and roll, está claro, ya no son ni chicos ni malos. Pero los Rolling Stones son profesionales natos que trabajan duro para revalidar sus legendarios pergaminos cada vez que salen de gira. En el primer concierto de la gira con que presentan mundialmente el álbum *Voodoo Lounge*, en el estadio mundialista de Washington DC, lo lograron combinando un show espectacular con un retorno a sus raíces musicales del rhythm & blues.

El show empieza cuando el grupo recibe a su gente con una escenografía algo curiosa, por no decir desubicada: un set futurista de metal y espejos bajo una especie de serpiente mecánica gigante y plateada que poco tiene que ver con el salón Voodoo o el tono revival de los temas elegidos para el recital. Desechando el sendero pop y disco que transitaron en los ochenta, los Stones largan con "No fade away", aquel himno de Buddy Holly inmortalizado por los Greatful Dead. Enseguida empiezan los gestos conocidos: Keith Richards se desliza por el escenario tocando la guitarra agachado, Mick Jagger alza sus brazos y sacude sus caderas, Charlie Watts golpea tambores con cara de aburrido y Ron Wood, sonriente, imita todo lo que le nace a Keith.

La pantalla gigante detrás del escenario es simplemente increíble, por su nitidez y la interminable catarata de efectos especiales. Y a diferencia del escenario, las imágenes hippies acompañan la música. La chica del coro derrocha sensualidad. De repente aparecen bolas de fuego surcadas por rayos láser. Explotan bombas de humo y fuegos artificiales. En ese momento el bombardeo a los sentidos recién estaba empezando.

Después de un apenas correcto "Undercover" suena el primer clásico, "Tumbin Dice", y los 50.000 espectadores se entregan a pleno. Mick comienza a desvestirse, desechando su saco de terciopelo gris. Sacude la cola de espaldas al público. A esa altura ya es evidente que su voz sigue intacta y que su entusiasmo es sincero. También es claro que estos cincuentones son más sobrios, menos acrobáticos y más músicos que durante su etapa de adolescentes rebeldes. El aleteo de codos de Mick, el paso de ganso, las sugerentes poses sexuales con un partenaire imaginario parecen haber quedado en el pasado. Los muchachos se toman su tiempo entre tema y tema para darse un respiro y apreciar cabalmente las ovaciones. No tocan de memoria.

El primer tema que tocan del nuevo álbum es "You got me rocking" y a la vez se convierte en uno de los más aplaudidos. En la pantalla, la figura de una mujer desnuda bailando se impone sobre la imagen del grupo en vivo.

De a poco, los Rolling empiezan a desenterrar viejos tesoros, como el himno al sexo llamado "Rocks off", del álbum *Exile on Main Street*. También el blues "Monkey man", de *Let it Bleed* y la balada "Memory hotel", de *Black and Blue*, con Mick en el piano. Todos estos son temas que rara vez los Stones tocan en vivo. Con "Sparks will fly", del nuevo álbum, debuta en la pantalla la lengua con espinas, nueva variante en el legendario logo. De más está decirlo: esa lengua hace de todo.

Una versión jugosa del clásico "Shattered" abre el camino para el primer clímax del recital, y con el primer acorde de "Satisfaction" explota un imaginable frenesí. Con un coro de 50 mil gargantas Mick no necesita cantar, pero lo hace con refrescante vigor y entusiasmo. Hasta los críticos especializados de todo el mundo se meten la libretita en el bolsillo y se ponen a bailar. Transitando por primera vez las dos tarimas de 50 metros en las puntas del escenario, Mick aplaude e incita a la locura. Keith se despacha con su mejor solo, mientras el clásico cigarrillo cuelga de sus labios. Luego llega una versión funk de "Beast of burden" y por primera vez se nota la influencia del nuevo bajista, Darryl Jones. Tras tocar con Miles Davis –entre muchos otros artistas de primera línea–, Jones saca a relucir una pizca de tempo y algún que otro toque de jazz al estilo piedra de Bill Wyman. Las imágenes en la pantalla de un Minotauro bailando se transforman en círculos líquidos. Y el show sigue.

Con la balada "Out of tears", otro del flamante *Voodoo*, se pone en marcha una seguidilla de temas de esa placa, y con ella los efectos más locos. Detrás de la pantalla aparecen unos muñecos inflables alucinantes que bailan mientras las imágenes se llenan de fuego. Después tocan "Hot stuff" con algo de rap, algo de beebop sin el timbre disco de la versión original, que se continúa con un viejo tema Motown: "Can't get next to you", de Al Green. Poco después, en el flamante "Brand new car", Keith se luce con un riff a lo Ry Cooder. Claro que cantando, Keith es otra cosa. En "The worst" no se le entiende nada. En "Before they make me run", menos. Su voz rajada por el alcohol y el tabaco sin dudas funciona en un estudio o en un pequeño pub, pero en un estadio colmado se pierde. Por suerte Mick regresa para "Start me up", y seis bombas de estruendo explotan con el primer acorde, dejando a más de uno sin aliento.

Para el remate los Stones golpean duro con "It's only rock'n'roll" en versión funky, un "Street fighting man" glorioso y el potente "Brown sugar" –con miles de voces alzadas coreando *'ie ie ie wup'* en el momento indicado–. Para los bises guardan "Jumping Jack Flash" y una andanada de fuegos artificiales. Cuando todo termina, los Stones pueden apreciar la nueva cultura futbolera de este país que endiosa los espectáculos grandiosos. La gente los despide cantando un sorprendente "Olé, olé, olé, Rolling, Rolling...". Washington parece entonces Buenos Aires, y para un argentino es sólo el anticipo de lo que pasará en River en febrero de 1995.



Mick Jagger, o el imán escénico de la banda que todos quieren ver.
El show terminó con el estadio repleto pidiendo más y más canciones.



Una postal del show del lunes por la noche. La multitud en Washington cantó al final "Olé, olé, olé, olé, Rolling, Rolling".

DANIEL GRINBANK

Con la piel erizada

Aún con la piel erizada por el arranque del *Voodoo Lounge Tour*, el empresario argentino Daniel Grinbank entregó ayer desde Washington las impresiones y emociones desatadas por el show. "Entre toda la parafernalia de merchandising, vi una remera en la que, junto al logo antiguo y el nuevo de los Stones, aparecían los nombres de los siete países confirmados para las presentaciones. Ahí estaban Estados Unidos, Canadá, Brasil, España, Chile, México y Argentina. Y entonces tomé real conciencia de la enorme responsabilidad que asumimos." Los Rolling Stones tocarán en el estadio de River los días 7 y 8 de febrero de 1995, y si la venta de entradas –que se pondrán a disposición del público argentino a mediados de setiembre– marcha de acuerdo a las suposiciones, no resultaría descabellado pensar en que se agregue una tercera fecha. Grinbank contó que la parafernalia escénica de los Stones demanda la utilización, para el traslado, de nada menos que 70 camiones. En cuanto al concierto de Washington, Grinbank aseguró que "junto al de Pink Floyd, que vi en marzo, es el más importante que recuerde en mi vida".

Uno de los detalles relevantes de este regreso Stone tiene que ver con su propia estructura interna: a pesar de la quincena de sesionistas que desfilan por las tablas, queda claro que el alma del asunto descansa exclusivamente en el cuarteto histórico. El bajista Darryl Jones, reemplazante del autoexiliado Bill Wyman, no adquiere status de "quinto Stone", sino que se limita a ejecutar su parte en un plano secundario, contó Grinbank. El frente del escenario está ocupado por Mick Jagger, Keith Richards y Ron Wood, con Charlie Watts marcando el compás desde la parte central del fondo y Jones discretamente ubicado en sus cercanías. De la misma manera, el bajista realiza su saludo final al público junto a la legión de músicos invitados, y no con la banda propiamente dicha.

Frente a ellos, las 50 mil personas que llenaron el estadio albergaron personajes que confirmaron la categoría de gran acontecimiento. El empresario argentino dio cuenta de una generosa cantidad de "audiencia VIP", integrada por representantes de más de 250 medios mundiales, el staff internacional del sello EMI/Virgin y "para beneplácito de la clase media argentina, muchos padres de familia con sus hijos". De todas formas, allí también estuvo presente la columna vertebral de todo el asunto: una indudable mayoría de público inconfundiblemente stone. Las piedras siguen rodando.

Silencio, hoy toca McCoy Tyner

(Por Diego Fischerman) Algunos de los mejores discos de la historia del jazz lo tienen como protagonista. Su nombre podría figurar, junto al de Bud Powell y Bill Evans, en una lista imaginaria que incluyera los cuatro o cinco pianistas que reformularon el lenguaje del género. McCoy Tyner, integrante entre el 63 y el 67 del cuarteto de John Coltrane y paradigma de la estética patentada a fines de esa década por el sello Blue Note, está lejos, sin embargo, de ser tan sólo una gloria pasada: dos de sus últimos discos fueron ganadores, en los últimos años, de sendos premios Grammys, su estilo es uno de los más personales e intensos entre los de los músicos en actividad y las encuestas de las revistas especializadas lo siguen nombrando al tope de las preferencias. Esta noche actuará por primera vez en Buenos Aires, al frente del trío con el que viene trabajando desde hace más de diez años: el contrabajista Avery Sharpe y el baterista Aaron Scott. En el medio –y a pesar– de la sobrecargada cartelera porteña, su presencia seguramente no pasará desapercibida.

Recién llegado al país, Tyner conversó con **Página/12** ayer a la tarde. "La evolución del grupo con Coltrane tuvo que ver, entre otras cosas, con que en esa época sucedía algo que ahora es muy poco común y es que estuvimos cuatro años trabajando juntos –decía, hablando muy suave y tomándose el tiempo para pensar cada palabra–; la música es como una conversación: uno sabe cómo empieza pero nunca cómo termina. Yo sé lo que digo pero recién me entero de lo que otro me contesta cuando eso sucede."

Si bien el marco de improvisación integral al que había abordado el grupo de Coltrane en sus últimos años no es el de la música actual de Tyner, más ceñida a lo temático, la impronta del *free jazz* sigue presente para él. "Lo que hacíamos en los últimos tiempos se asemejaba a un viaje en auto. Se salía pero el camino jamás estaba prefijado. Uno veía algo interesante en un camino lateral y se desviaba; uno quería quedarse en algún punto mirando el paisaje y se quedaba. Pero ésa era la química de ese grupo en particular y además tenía que ver con que esa época era revolucionaria en todo sentido. Todos buscábamos cosas nuevas y no sólo en la estética. Para los negros norteamericanos fueron años de mucha convulsión: Malcolm X, Martin Luther King... y en Europa el Mayo francés. Quizás ésta sea una época más reposada pero seguramente por debajo suceden miles de cosas. En mis propios discos, por otra parte, yo siempre me manejé más con temas cortos, me siento bien en ese marco, lo siento mío."

La fina estampa de un bahiano casi universal

El nuevo disco de Caetano Veloso, que acaba de aparecer en Brasil y llegará a la brevedad aquí, representa un pico de calidad para la historia de la música latinoamericana.



Caetano grabó "Un vestido y un amor" de Fito Páez.
La otra argentina de este disco en español es "Vuelvo al sur".

(Por Eric Nepomucemo, desde Río de Janeiro) Si es verdad que la obra de todo artista de alguna manera brota de la memoria, de la experiencia vivida, el nuevo disco de Caetano Veloso –*Fina estampa*– es un homenaje al recuerdo y, a la vez, una relectura de algunos aspectos básicos de su formación. Son 15 temas sacados del repertorio popular del continente, cantados en castellano y con una gran marea de sofistificación cubriendo cada canción.

Dueño de una sensibilidad siempre abierta, siempre expuesta a todos los vientos de la información, Caetano Veloso buscó en la memoria colectiva el sonido y los temas de su nuevo disco. Todo eso, desde luego, sin perder el contacto más inmediato con sus propios recuerdos de la pequeña ciudad de Santo Amaro da Purificão, no muy lejos de Salvador, Bahía, donde él nació y vivió hasta los 18 años escuchando por la radio un incesante desfile de guaranias, boleros, tangos, rumbas y merengues. La presencia del sonido de América latina siempre fue marcante en el trabajo de Caetano Veloso, desde los tiempos del movimiento tropicalista. Ahora, por primera vez en todo un disco el compositor cede lugar al intérprete: ninguno de los 15 temas es de su autoría. Su contribución creadora se da en las interpretaciones. El repertorio dejó fuera algunos nombres fundamentales en la música contemporánea del continente, como la chilena Violeta Parra y los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Pero Caetano logró una selección final que va de la mexicana *La golondrina*, de 1860 (tema de la telelágrimas "Derecho de nacer"), a Fito Páez y Astor Piazzolla. La prensa brasileña recibió el nuevo trabajo de Caetano Veloso con toneladas de elogios, y uno de los más respetados críticos musicales, Tárik de Souza, lo calificó de "disco-antología", con una "primorosa selección final" de canciones.

El disco empezó a ser distribuido ayer en Brasil y en otros cuatro países de América (México, Venezuela, Argentina, Chile). Según la grabadora Polygram, cien mil copias fueron destinadas al mercado no brasileño, lo que torna este disco aún más marcante: pese a su prestigio, a su enorme público y a la importancia de su obra, Caetano nunca ha sido un gran vendedor. El promedio de ventas de sus discos es precisamente de alrededor de cien mil copias en Brasil –bastante menos que otros compañeros de generación, como Chico Buarque y Milton Nascimento, y mucho menos que lo que venden las cantoras bahianas Gal Costa y María Bethania (hermana del compositor)–. No hay nada que permita pensar, en todo caso, que haya algún tipo de intención puramente comercial en *Fina Estampa*, o que se trata de un momento de inusitado oportunismo de un artista que siempre fue de una coherencia ejemplar en su agitado trabajo.

Los arreglos, firmados por el cellista Jacques Morelembaum y concebidos conjuntamente por él y por Caetano, merecen un capítulo separado. Es probable que en ningún otro momento esas quince canciones (excepto, desde luego, la de Piazzolla) hayan recibido semejante tratamiento, en términos de calidad y sofistificación. Cada tema fue recubierto con inmensa delicadeza. *María bonita*, que Agustín Lara compuso para su musa María Félix en 1941, aparece en la voz del intérprete acompañada solamente por su guitarra acústica. La desgastada *Recuerdos de Ypacaraí* renace con impensables fulgores en la voz melancólica de Caetano acompañada por el bajo acústico de Zeca Assumpcão. Ya en la cubana *Ramba Azul* explotan con eficaz contundencia todos los sonidos de los instrumentos caribeños. Hay un cuarteto de ellos acompañando una intepretación absolutamente intimista, en la mejor escuela de Joao Gilberto, en *Vuelve al sur*, de Piazzolla. *Contigo en la distancia* gana inesperados refuerzos para su delicada elegancia original.

Cada canción fue tratada como un mundo aparte, y en su conjunto el disco es de enorme importancia. Primero, por el respeto que da a un cancionero que la pasteurización que se abatió sobre los medios de comunicación en los últimos 20 o 25 años enseñó a despreciar. Segundo, porque en él Caetano y los músicos que lo acompañan ponen en evidencia una sensibilidad que sólo los artistas capaces de traducir la memoria colectiva –es decir, los grandes artistas– pueden lucir.

No se trata de acercar Brasil a sus vecinos del continente resaltando la necesidad imperiosa del "reconocerse en nuestros semejantes": ese trabajo, de importancia capital y urgencia permanente, ya fue realizado de manera espléndida por Chico Buarque. En este disco, lo que existe es el diálogo profundo e íntimo entre el artista y su memoria y, a partir de ahí, con la adormecida memoria de un país. Entre *La golondrina*, de más de un siglo, y *Un vestido, un amor*, de Fito Páez, caben muchísimas almas. Caetano las reunió en un disco definitivo y ejemplar.

EL ARTE DE DUELO

La muerte golpeó duro

En un mismo día, fallecieron ayer el actor y pintor Hugo Soto, protagonista de "Hombre mirando al sudeste", y el actor, guionista y dramaturgo Oscar Viale.



Oscar Viale en su ultima entrevista con *Página/12*, hace dos meses.



Soto en una escena de "Hombre mirando al sudeste"

Para siempre será Rantés

(Por Rodrigo Fresán) Hugo Soto tuvo en vida y tendrá para la historia la rara gratificación (aquellos actores que nunca accedieron a semejante estadío seguramente no vacilarían en calificarlo de "desgracia") de haber plasmado dentro del cine argentino una máscara y un personaje que lo sobreviviven, más allá de la muerte que no lo sorprendió ayer, a los 41 años de edad. En *Hombre mirando al sudeste* –film de 1986 de Eliseo Subiela, quien lo consideraba su actor fetiche–, Soto consiguió la difícil hazaña de volver verosímil la figura de un extraterrestre mesiánico perdido en la locura de un manicomio porteño para un millón de espectadores que descubrían a partir de entonces la figura y la pasión de un actor fuera de este mundo. Hasta el final, Soto nunca se mostró disconforme con esta situación y llegó a declarar –varios años después– que el alienígena Rantés continuaba persiguiéndolo con "esa manera de no ser bueno ni malo sino de, simplemente, estar ahí, ser testigo a la vez que detonante de la acción". La comunión con su criatura lo marcó hasta el final.

Autodefinido como "hijo de una familia de plásticos", Soto frecuentó además tanto la pintura como la escultura encargándose de los gigantescos falos y vaginas que aparecían en *El lado oscuro del corazón*. Su última muestra –a cuya inauguración no pudo asistir– narraba a lo largo de ocho lienzos una experiencia que vivió con una curandera paraguaya que bien podría haber sido protagonizada por uno de sus tantos personajes fuera de este mundo. "Sus últimas apariciones actorales fueron en la serie televisiva "de culto" *Cartas de amor en casetes* –experiencia donde se encontró con "un grupo lindísimo, en un canal como ATC donde nos mimaron mucho"– y en la adaptación local del *True West* de Sam Shepard de la cual se desvinculó por motivos de salud en una situación de ribetes tan polémicos como lamentables. En una de sus últimas entrevistas –a menos de cuatro meses del final– no vacilaba en puntualizar que "fue un fracaso artístico y una producción terrible... ¡Me empecé a sentir mal y a los productores les encantó porque encontraron un buen justificativo! (...) Lo que me reventó fue cómo manejaron el tema. Ellos invirtieron de una manera impresionante pero se le podía decir la verdad a la gente sin tirarme a los leones. Hay una manera más suave, quizá, de hacerlo...".

Antes de Rantés y de las miles de cartas de amor que recibía el personaje, Soto llegó a "vivir de la caridad de los amigos" y a frecuentar escenarios alternativos hasta comenzar a formar parte de puestas más prestigiosas y prestigiantes como *Marat Sade*, *Equus* y su participación como parte del elenco estable del teatro San Martín en obras como *Galileo Galilei* y *Fuenteovejuna*. Después del éxito de *Hombre...* participó en películas como *Ultimas imágenes del naufragio* y *Lo que vendrá*, donde volvería a jugar nuevamente personajes de características extrañas y ambulatorias. Su muerte revivió ayer tanto la injusticia como lo irreversible de un final anunciado para un "loco" que supo conducir la *Oda a la alegría* de Beethoven con el talento y la felicidad de los más eximios intérpretes.

El miedo al SIDA

"Si un actor tiene SIDA va a guardar el secreto durante muchos años, todo el tiempo que pueda, porque hay distintas etapas en la enfermedad y el problema es la discriminación, la sutil discriminación", dijo Hugo Soto en uno de sus últimos reportajes, en marzo, y en el único en el que aceptó hablar del SIDA, cuando el rumor de que padecía la enfermedad había circulado ampliamente.

Aquella vez el actor dio las razones por las cuales se negaría a admitir que tuviera el síndrome y afirmó que "es una enfermedad que además tiene un deterioro físico y que le plantea al enfermo la lucha por ocultarlo hasta que llega un momento en que no se puede ocultar más. Además, a partir de que se entera, la gente nunca más ve al actor, ve a alguien que tiene SIDA, no escucha lo que dice su personaje cuando actúa. Se fija si la persona está bien y se pregunta si no está un poco más flaco. La enfermedad pasa a un primer plano. Ya nadie se acuerda de que Magic Johnson fue el mejor basquetbolista del mundo".

Cuando la pregunta fue directa, ineludible, Soto respondió que "sí, la gente me llama y me pregunta, pero lo que tengo es un problema pulmonar. Hace cuatro años tuve una neumonía, se me pasó y seguí trabajando pero cada tanto vuelve. A veces es leve y otras más grave, como en este caso. Mi médico de siempre me derivó a un infectólogo, me hice placas de tórax, me recomendó descanso y estoy tomando pastillas".

Un creador inolvidable

(Por Claudio Daniel Minghetti) Oscar Viale tenía 62 años. La conjugación en pasado del verbo tiene que ver con su sorpresiva muerte por un derrame cerebral que lo sorprendió en la madrugada de ayer, acaso después de haber terminado un capítulo de la comedia televisiva "Mi cuñado", que escribía para lucimiento de Luis Brandoni-Ricardo Darín.

La historia dice que Viale nació en Villa Devoto, estudió en la Escuela de Arte Dramático y en el ISER, poco antes de comenzar su carrera como actor, en la vieja Radio Nacional, en el elenco del ciclo *Las dos carátulas*. Pero recién conoció la fama cuando se incorporó a la pantalla chica. "Se supone que todos los gorditos tenemos la obligación de ser cómicos", dijo, y así fue. Pero como actuar no fue suficiente, alentado por sus colegas y amigos Ulises Dumont y Julio López, escribió los sketches de *El grito pelado*, que se estrenó en 1967, y cambió su destino. Canal 13 lo tuvo entre sus filas, primero con "Los compinches", comedia que reunió a Edda Díaz con Carlos Moreno, poco después con el hiperéxito que fue "Los Campanelli", dentro del trío de autores que completaban Juan Carlos Mesa y Carlos Basurto. Desde entonces no se detuvo.

La especialidad de Viale eran las comedias costumbristas. Sin embargo, a diferencia de Tito Cossa o Jacobo Langsner, no era proclive al grotesco.

Saltó a la fama desde el teatro, y antes de lo pensado fue devorado por la televisión. Popular, pero no por eso menos profundo, aportó a la dramaturgia local su proximidad con el lenguaje coloquial de barrio, el de aquellos que formaban parte de su generación. Sus piezas, generalmente éxitos sostenidos, repuestas incluso con el paso de los años, siempre convocaron a un público heterogéneo. *La pucha*, *Chúmbale*, *Yo... argentino!*, *Encantada de conocerlo*, *Convivencia*, *Periferia* y *Camino negro*, son parte de su historia sobre las tablas.

Pero su trabajo no se limitó sólo a los escenarios y a la televisión, donde también fue actor. Adaptaciones para cine como la de *Los gauchos judíos* y *El infierno tan temido* (según los relatos de Gerchunoff y Onetti, respectivamente), pero en especial los guiones originales de *No toquen a la nena*, *Juan que reía*, de su entrañable amigo Carlos Galettini, o *Plata dulce*, se convirtieron en retratos vivos de la clase media de un país que, según los acordes del autor, parece condenado a penar como los protagonistas de un tango. La última fue *Convivencia*, que tomó casi al pie de la letra la pieza que en su momento devolvió a la Argentina la presencia de Federico Luppi y Luis Brandoni, cuestionados durante la última dictadura militar. Ausente de la Argentina en los últimos cinco años, Viale volvió al ritmo televisivo. "Creo que la tevé es lo de hoy, lo de este momento sociocultural que está viviendo el país", dijo tras su retorno. La idea de la tira semanal "Mi cuñado", que se venima emitiendo, por Telefé con muy buen rating, surgió cuando a Gustavo Yankelevich se le ocurrió reflotar los guiones escritos en 1976 para Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco, que Viale, sin imaginar que se convertirían en el epílogo de su obra, prefirió actualizar.

LA CAJA CULTA

FRUSTRACION. No sólo en la Argentina la construcción de la Biblioteca Nacional fue durante mucho tiempo el símbolo de la gran frustración nacional. También en Gran Bretaña pasan cosas. La polémica por la biblioteca del nuevo edificio que albergará los volúmenes actualmente archivados en el Museo Británico llevó a que la Comisión de Asuntos Culturales de la Cámara de los Comunes describiera al edificio como "uno de los más horribles del mundo". También criticó la multiplicación por tres del costo de las obras.

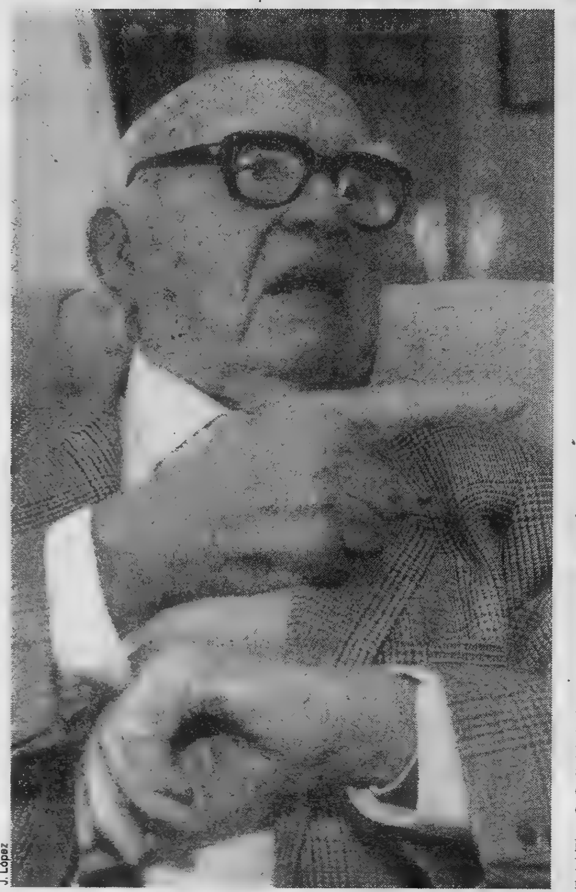
BAUDRILLARD. Hoy dará comienzo un curso sobre "Jean Baudrillard: seducción y fatalidad", a cargo de Enrique Valiente Noailles. Será en la Academia del Sur, donde el jueves también empezará un curso sobre "Nietzsche y los pensadores actuales", a cargo de la profesora Marta López Gil. Los cursos se dictan en French 2690. Los informes se pueden solicitar personalmente o al 826-0999.

FOTOS. Desde hoy podrá verse en la fotogalería del Teatro San Martín una exposición de Eduardo Gil, que reúne trabajos realizados entre 1979 y 1994. La exposición estará abierta al público hasta el 29 de agosto, todos los días de 9 a 23, con entrada libre y gratuita, por Corrientes 1530.

JUAN FILLOY

EL ESCRITOR

El lunes pasado cumplió cien años y sin duda puede ostentar el título de ser el escritor en actividad más viejo del mundo. Admirado por el propio Sigmund Freud, Juan Filloy sigue dándole a las teclas en Córdoba, al margen de modas literarias y siempre buscando palíndromos. Historia de un escritor que fundó Talleres de Córdoba y otros varios clubes de deportes que no sabía jugar, que dirigió una pelea de Firpo pero cuyos libros son casi inhallables.


J. López

Con más edad que Ernst Jünger: Juan Filloy a los 100.

"Si algo descubren en mí que valga la pena es mi inmolación a las letras".

(Por Christian Kupchik) Lo elogió Sigmund Freud, con quien se carteaba. "Es el progenitor de una nueva literatura americana", dijo de él Alfonso Reyes con toda la fuerza de su autoridad. Sobre Juan Filloy llovieron elogios de los mayores hispanistas y su obra despertó curiosidad en especialistas de todos los rincones del continente. Incluso se dice que una de sus novelas, *Caterva*, fue fundamental para Cortázar al escribir *Rayuela*. Sin embargo sus libros son casi inhallables y fueron, en su mayoría, publicados en pequeñas ediciones que el autor se encargaba de distribuir casi mano a mano desde su tranquilo refugio de Río Cuarto. El último domingo Filloy fue agasajado por amigos, admiradores y hasta funcionarios de gobierno en Córdoba por un motivo bastante especial: su cumpleaños número cien. "Muchas gracias, estoy muy emocionado y casi no puedo hablar porque estoy un poco afónico", se disculpó cuando después de algunos prolegómenos un coro de jóvenes le cantó el feliz cumpleaños al escritor cordobés.

Muy temprano por la mañana, el domingo, Filloy se puso un sobretodo bien abrigado y un sombrero para recibir al actual intendente de Río Cuarto, su ciudad adoptiva, que viajó hasta la capital cordobesa para saludarlo. Con él también viajaron otros funcionarios de la comuna y escritores para el festejo del centenario. "Yo soy cordobés pero mi tierra es Río Cuarto donde pasé setenta años integrando la vida colectiva de la ciudad y escribiendo con verdadero ahínco y una vocación inquebrantable que se traduce en 55 libros publicados", declaró durante el agasajo.

Cuando se le preguntó cómo había hecho para llegar con tanta vitalidad a los cien años Filloy aseguró que "la fórmula es caminar mucho, reír mucho, comer lento y respidar honro". "No hay que olvidarse que el estómago no tiene dientes y los argentinos tenemos la mala costumbre de tragar lascosas sin masticarlas. Hay que caminar mucho y abominar del automóvil. Yo odio al au-

UN FRAGMENTO DE SU NOVELA

Televisión versus

(Por Juan Filloy)* "Para leer un libro o un texto cualquiera de Occidente, la mirada sigue de izquierda a derecha la línea horizontal de los renglones. El impulso inicial dextrógeno se mantieen invariable con la vista hasta llegar al punto final. De esto se deduce que, al concluir la lectura de una novela de 300 páginas con 40 líneas en cada una de ellas, el lector ha movido 12.000 veces levemente la cabeza. Es dable imaginarse entonces toda la movilidad que el mundo greco-latino y cristiano ha gastado para instruirse desde hace dos mil seiscientos años. Y por extensión, cuánta energía sutil ha acopiado el espíritu del hombre mediante ese movimiento pendular ya automatizado a través de los siglos.

"Infortunadamente, esa mecánica visual que provoca la lectura está perdiendo unanimidad. Desde hace unas pocas décadas, la televisión no sólo ha usurpado los coeficientes didácticos de la lectura sino también obligado al espectador a asumir una postura estática. En efecto, frente al receptor, el ser humano fija la cabeza y mira. Mira imperturbablemente y nada más, pues el aparato le da todo hecho y masticado. El individuo ya no es persona. Ya no coopera dialogando con el autor de un texto escrito, sino admitiendo lo que resuelve un tándem de equipos. Vale decir que el goce del relato o cuento que le ofrecen por ese medio ya no deleita, por ser puramente sensorial.

"La mecánica de la lectura siempre tuvo trascendencia espiritual, porque insta a razonar e imaginar. Difiere totalmente del *confort* y la platitud de la TV. El lector que se concentra en el texto que lee, no pierde la hilación y complacencia que disfruta. En cambio, el telespectador que acepta pasivamente lo que le brinda la pantalla, se deja estatar, se adecua al tedio que produce y desplomada su personalidad, se hunde en la modorra.

"No se reputen baladíes estas premisas. La humanidad occidental ha consagrado milenariamente ese movimiento dextrógeno de la lectura. Y merced a ello, nosotros hemos adquirido otras virtudes esenciales: saber dudar y decir no pendulando la cabeza. Consta apodícticamente que toda repetición enseña y genera hábitos. Debido a ello, por ejemplo, la lectura entre los japoneses, al operarse de





CUMPLE CIEN AÑOS

DEL SIGLO



tomóvil pero amo al taxi", bromeó mientras en su casa se convidaba a los invitados con chocolate caliente.

Juan Filloy nació en el barrio General Paz en la ciudad de Córdoba, una tarde de 1894. Su padre era un gallego que instaló un almacén de ramos generales y su madre una sensible francesa de Bretaña. A pesar de ser analfabeta fue la que inculcó a Juan su amor por las letras y la cultura gala. Filloy se refugiaba en la biblioteca Vélez Sársfield, en su barrio, y allí fue formándose una educación autodidacta. Llegado el momento de elegir se inclinó por las leyes. En 1921 arribó como abogado a Río Cuarto por un par de semanas que se alargaron siete décadas.

Junto a su amor por la literatura Filloy también cultivó un amor sin límites por el deporte. Fundó un club de ajedrez sabiendo apenas el movimiento de las piezas, uno de golf sin haber tomado nunca los palos y fue socio fundador del populoso Talleres. Por si le faltaba algo, fue árbitro de box. El año pasado, en diálogo con **Página/12**, Filloy se refirió a esta relación apasionada con los deportes.

"Dirigí una gran cantidad de peleas, entre ellas una de Angel Firpo. Recuerdo que en una oportunidad, en 1922 o 23, estaba de gira por Chile con Talleres –una memorable donde ganamos por goleada los cuatro partidos que jugamos– cuando se iba a realizar en Santiago una pelea entre nuestro Vicentini y Loayza, que era el gran campeón de ellos. Fuimos al estadio y por alguna razón no había árbitro. En aquel tiempo seguíamos al pie de la letra las reglas del marqués de Queensberry que entre otras cosas indicaban que el juez debía estar correctamente vestido, con camisa y moño. Era tal la cantidad de sopapos que se tiraban estos boxeadores que al rato me olvidé de las reglas y terminé dirigiendo en cueros, ya que entre el sudor y la sangre era imposible pensar en el decoro."

A pesar de su edad Filloy se encuentra en estos días escribiendo una nueva novela que piensa titular *Sagesse* (Sabiduría). Su obra publicada más reciente es por ahora *La purga*, de dos años atrás. Por entonces, el Fondo Nacional de las Artes había premiado su trayectoria con cinco mil dólares. Sin embargo, Filloy siguió ocupando un lugar periférico que a su modo lo ha transformado en un espectador de lujo de la evolución de las letras argentinas a lo largo de los años. El cordobés se muestra un tanto escéptico respecto al panorama literario criollo.

"Es muy decadente. Si bien esporádicamente aflora algún que otro elemento digno, en general no creo que se produzcan obas que vayan a quedar en el tiempo. En parte, creo que eso es debido a que el periodismo está funcionando como un elemento deteriorante para la verdadera literatura. Son dos universos completamente distintos. Toda obra intelectual que presuma de ello debe poseer un alto componente creativo, y eso no es frecuente hoy en día. Para repetir frases dichas está el periodismo, y hacer pasar periodismo por literatura no tiene nada que ver con la creación."

El domingo, durante su cumpleaños, Filloy confesó que su plan no se agotó en haber llegado a los cien años sino seguir de largo, y para nada se mostró preocupado por la vejez que asusta a tanta gente". La vejez dura es la vejez del hombre que no ha sabido cultivar su cuerpo. El organismo humano es una máquina tan hermosa, tan sutil, que si el hombre la interpreta puede llegar cómodamente a los cien años sin ninguna pastilla, sin ningún quebranto."

Pero obviamente el haber llegado a la cifra redonda de cien han hecho de Juan Filloy un mito que supera los propios límites del mito. Tal vez porque como él mismo comentó a este diario, "todo arte involucra el espionaje de una belleza o una verdad inaccesible y el ingenio de un contraespía para poseerlo. Para destacarse es menester una imaginación de contrabandista de drogas, experto en burlar todas las aduanas del mundo. Ha hecho lo mismo con las del tiempo.

"Un año en ninguna parte"

El misterio de la "desaparición" de Ernesto Che Guevara en 1965 ha sido develado: estuvo en el Congo (hoy Zaire) preparando una guerrilla y escribió un libro, aún inédito, informó el escritor mexicano Paco Ignacio Taibo. Con la colaboración de dos periodistas cubanos, Taibo ha descubierto su obra inédita *El año en que estuvimos en ninguna parte*, que será publicada en octubre en la Argentina, México, Venezuela, Cuba y otros diez países. Se trata de un libro de investigación basado en el testimonio de algunos de los que estuvieron con el revolucionario argentino en su aventura africana. Taibo, director de la Semana Negra de Gijón, un certamen internacional de autores del género policíaco que tiene lugar todos los años en España, señaló que el libro es fruto de la colaboración con los cubanos Félix Guerra y Froilán Escobar, y está pensado como "una coral", en la que los protagonistas van contando sus historias. Cuando ya habían hecho cientos de entrevistas a los hoy veteranos que estuvieron con el revolucionario argentino en el Congo, el trío de autores se encontró en Cuba con un libro escrito por el propio Che acerca de su experiencia en Africa, del que no se tenían noticias. Entonces hubo que revisar las notas a la luz del libro que originalmente Guevara tituló "Pasajes de la guerra" y en el que, según dijo Taibo, hay aspectos comprometedores para figuras dirigentes de la política africana de entonces. "Es la historia de una gran derrota y el propio Che opinaba que había que dejar pasar tiempo antes de publicarlo", agregó.

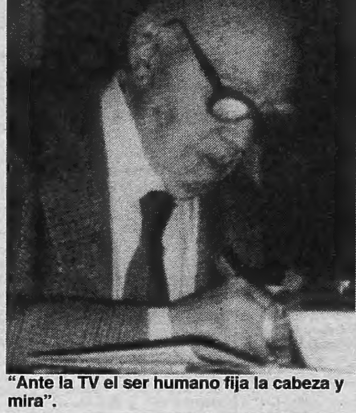
El revolucionario argentino escribió el libro en Kenya como un balance de sus experiencias guerrilleras en Africa antes de ir a Bolivia.

Del derecho y del revés

Definir la obra literaria de Juan Filloy no resulta tarea sencilla. En ella se combina el gusto por el simbolismo francés con el onirismo de la literatura automática. Sin embargo, está lejos del surrealismo: Sus obras presentan una estructura sólida y bien definida. Entre 1930 y 1939, Juan Filloy publicó siete libros. Fiel a su espíritu lúdico, todos llevan un título de siete letras. ¿El siete es una referencia a la Cábala? *"Nada de Cábala, por lo pronto. Es simplemente el gusto de la brevedad. No hay nada más elocuente que una cosa brevemente dicha. En efecto, en la década que va del '30 al '40 publiqué siete libros:* Periplo, ¡Estafen!, Balumba, Op Oloop, Aquende, Caterva y Finesse. *Tenía un plan de trabajo muy sistemático. En el tiempo que otra gente se dedicaba a la timba o al galanteo, yo me dedicaba a escribir. De acuerdo al plan latino, que establece que el hombre debe escribir por lo menos una página diaria, sin querer he publicado siete libros en esa época sin ningún esfuerzo y sin ningún problema"*, respondió a **Página/12.**

Independientemente de su obra literaria, Filloy se ha especializado en una ocupación particular, en la que ha llegado a destacarse, de acuerdo a sus aficiones deportivas, como un verdadero "campeón mundial": la palindromía. O si se prefiere, la creación de aquellas frases *capicúa*, que pueden leerse igual de izquierda a derecha o viceversa.

"Ah, sí... Esto es un oficio aparte. La palindromía es una curiosidad lexicográfica que existe en todos los idiomas en mayor o menor grado. Sin embargo, en el año '21, cuando empecé a interesarme en el tema, me di cuenta que había una sola frase en castellano: "Dábale arroz a la zorra el abad". *Se la lee de atrás para adelante y es lo mismo, la frase va y viene. Entonces me dije: `Si hay una frase en castellano y alguien la ha hecho, ¿por qué no puedo hacer otras? Y ante un argumento tan decisivo me consagré a eso. Lo he hecho durante largos años, hasta el punto de transformarse en una verdadera obsesión mía, a tal punto que en la actualidad tengo diez mil frases palíndromas. Las más extensas que se conocían eran de un emperador de Oriente, León VI, que escribió veintisiete frases en griego. Esas frases fueron vertidas en castellano en la célebre edición de literatura helénica que llevó Leo Alazzio, un humanista italiano del Renacimiento. En 1989 publiqué un libro que se llama* Carcino, *que significa 'Cáncer'. En griego las frases palindrómicas se llamaban* "carcinogramas", *porque caminan en zig-zag, como el cangrejo. Sabiendo que en el mismo mundo no existía un libro sobre palindromía, me especialicé y publiqué esa obra en la que figuran catalogadas 2200 frases."*



"Ante la TV el ser humano fija la cabeza y mira".

Un hombre del siglo XIX que mira el XX y piensa llegar al XXI.

INEDITA

lectura

arriba para abajo de sus caracteres ideográficos, es lógico también que haya creado en su pueblo otra virtud esencial: su venerable devoción por la reverencia.

"Es impactante y ubicuo el avance de la era electrógena. Su realidad nadie la discute ni a ella nada se opone. La galaxia Guttenberg palmariamente declina ante su fuerza innovadora. Chirrían las prensas que otrora lubrificaron el éxito de la imprenta. El *publish of perish* de antes es hoy necrología pura. Se publica cada vez menos y se propaga cada vez más. A la informática no le interesa el hombre sino la sociedad de consumo. La crisis del libro implica la crisis de la lectura. Las bibliotecas sucumben en el hastío de sus salas desiertas. El eclipse total del arte pictórico y la música melódica vaticinan la bancarrota de la filosofía. Se ha transformado la razón y el equilibrio. Ya no hay humildad ni renunciamiento. Las hordas tecnológicas compiten sin esfuerzo y arrasan con gusto los bastiones religiosos y los últimos reducts lacios."

* *Fragmento de* Sagesse, *novela inédita.*

CINE



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

DAÑOS CORPORALES -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13 c/Res.-
De Stephen Frears.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Dir.: Patrice Leconte.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAVERICK -APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO II -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.25, 17, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13 y 15.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40 y 18.20.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.10 y 17.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

¡DISPARA! -P/M/16-
Con Antonio Banderas y Francesca Neri.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.45, 19 y 22.15: 100 Días para un Crimen -P/M/16- 11, 14.10, 17.30 y 20.45: Inmoralmente Joven.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Lo que Queda del Día -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Jeanne Moreau: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Nathalie Granger -P/M/13- Dir.: Marguerite Duras. Con Jeanne Moreau, Lucía Bosé y Gérard Départieu. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Cuando un Hombre ama a una Mujer -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: La Ratoncita Valiente -S/R- 16: Jurassic Park. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Los Picapiedras en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Mi Vida -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Más Allá del Peligro -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: La Pistola Desnuda 33 1/3 -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): El Rey León -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: Máxima Velocidad -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35 y 15.30: Pulgarcita en castellano -S/R- A las 17.15, 20 y 22.45: Maverick -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Esperando al Bebé -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Los Picapiedras en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Juegos Peligrosos -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (Sáb. y Dgo. 20.25 y 22.50): Kalifornia -P/M/16- Sáb. y Dgo.: 14.30, 16.20 y 18.10: Tom y Jerry -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Bleu -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 8 a las 21. Org. por el Mozarteum Argentino: Func. Ext. Nº 87. Sinfonía Varsovia. Dir.: K. Penderecky. Beethoven: Obert. de "Coriolano"; Shostakovich: Sinfonía de Cámara; Beethoven: Conc. p/piano Nº 4. Solista: Vladimir Viardo. Prokofiev: Sinfonía Clásica. En vta. loc. lat. MARTES 9 a las 20.30: BALLET. 3ª Func. del Abono "A". "EMILIA" (estreno mundial). Coreog. y libreto: C. Baldonedo. Con S. Bazilis y Y. Klevtzov. Solistas y artistas del Ballet Est. del T. Colón. Dir.: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 35. Del. de paraíso $ 7.-
SALON DORADO: MIERCOLES 3 a las 17.30: Asoc. Arg. de Compositores: Néstor Zulueta (piano); Ensamble Instrumental Icana. Dir.: Juan La Moglia. JUEVES 4 a las 17.30: Conferencia previa al ballet "Emilia" (estreno mundial). Disertante: Angel Fumagalli. A las 19: Present. del libro "Caruso en la Argentina", de Pedro Rivero. Pres.: Ricardo Turró.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: BARRANCA ABAJO, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: CICLO CLASICOS POPULARES: Miér. a las 21.30: VICTOR HEREDIA. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde.-
MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: INTERVIU, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: Javier Portales en ASI ES LA VIDA, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: ARGENTINA A PURO RITMO, con el Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Carlos Rossi y Tango 2x4 con Judith y Fernando. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: AQUI NO PODEMOS HACERLO, un musical de Pepe Cibrián Campoy. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Prat, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 20.30: "Dos Visiones sobre el Amor". Dir.: L. Brodsky. Vier. a las 21.30: "Nekrasov", de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 19.30: "La Fiesta del Hierro", de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: "Maiacovsky Circus", de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Dgo. a las 18.30: "Medea", de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: "Juana de Lorena". Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: "La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: "La Risa es Salud" con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y O. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Los Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: "Cuando Florece el Corazón", de A. Arbuzob. Dir.: C. Lizzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: LA MARIHUANA DE MAMA ES MEJOR, de Darío Fo. Con Ignacio Quirós, Mónica Galán, Gogó Andreu, Claudia de la Calle, Hugo Grosso, Isabel Ferrero y Julio Gini. Dir.: Hugo Gregorini.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 22: "Hablando se Ahogan los Ciegos". Dir.: H. Carbone. A las 0: "Blues, Ritmo y Blues" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero".-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en tertulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18: LA VERBENA DE LA PALOMA, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: Periférico de Objetos pta.: CAMARA GESELL, de Daniel Veronese. Dir.: Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 21: Teatro San Martín pta.: ROBERTO ZUCCO, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Vie. y Sáb a las 22: MUÑECA, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15. Vie. a las 24: Fernando Otero y su banda pres. sus nuevas composiciones.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Música Clásica. Dúo de Cámara: María Tully (soprano) y Marta Salezman (piano). Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, s/textos de Jorge Luis Borges. Dir. y Adapt.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: "Internas". Dir.: S. D'Angelo. Vier. y Sáb. a las 22.45: "Las Viejas Putas". Dir.: M. Pittier. Vier. a las 0.30: "Noche de Gandules y Rameronas". Show. Sáb. a las 21: "Mis Seres Queridos". Dir.: S. D'Angelo. A la 1: Los Amados ptan.: "Enamorados del Ritmo".-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10. Loc. dde. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en: CAMARINES (FAMOSOS HIJOS), de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: JUANITA LA VIDENTE. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: CORAZON DISPARADO. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. y Juev. a las 21.30: LITTO NEBBIA - CESAR FRANOV - HORACIO LOPEZ. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE DE PARIAS, de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: Leonor Manso. Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.15: LA GAVIOTA, RE-CORDIS, de Anton Chéjov.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: HAMLET POP, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. $ 15.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Vier. a las 21: "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: EL FANTASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "DESENCUENTROS". Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: LA GRAN P... Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 23: CRONICA DE UN SECUESTRO, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: EL ACOMPAÑAMIENTO, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Sáb. a las 0: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. 40-4210. Vier. a las 21: LAS D'ENFRENTE, vers. de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "La Venus de las Pieles". Vier. a las 0. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 19.30: "Psico Psexion". Sáb. a las 22.30: "Al Violador". Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "Charly y la Puta". Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: "En Ropa Interior".-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 24: SIMOÑO. Libro, Dir. y Pta.: Kohan-Scafidi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: DOS SEÑORES ATORRANTES. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: TANGA FEROZ III. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: LIGNUMCRUCIS, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: CIELO ROTO. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: CALIGULA, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. a las 21.-
Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: HUMOR CON ACHER (RECICLADO???). Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Belatti y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 21.30: VAT-MACRI "Hacen Tango". Vier. a Dgo. a las 23.30: RAUL LAVIE junto a Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. (estreno) y Vier. a las 21: CIRCULO CERRADO. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. (estreno) a las 21. Dgo. a las 20: AQUELLAS CARTAS, de Eduardo Bonafede. Dir.: Susana Torres Molina.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: Fernando Altube. Obras de Liszt, Bach, Chopin y Altube. Juev. a las 20.30: Ciclo "La Música de Cámara a través del Tiempo": El Impresionismo. Obras de Fauré, Gaubert y Poulenc. Gabriel Capuselli y Marcela Fiorillo - Dúo Siglo XX. Vier. a las 20.15: Festival Internacional Encuentros 1994. Conc. extr.: Mercedes Pomilio. Obras de M. García Acevedo, M. Koc y otros. A las 23: "Vaivenes". Conc. de música instrumental contemporánea. Comp. e int.: Roberto Fonseca, Marcelo Singer, Sergio Di Martino, Claudio Sakkal y Bárbara Silvera. Sáb. a las 18.30: Conc. con obras de Aníbal Ditarelli y Darío Mármol. A las 21.30: "I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi". Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con María Inés Pereyra, Eduardo Cógorno y Enrique Prémoli. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: Miguel de Caro Trío en "Saxotangueando". Miguel De Caro, Leonardo Federico y Claudio Ghiragossián. Con Malena Colque y Daniel Colombino. Dgo. a las 18.30: Festival Internacional Encuentros 1994. Conc. Extr. Música de la India: Ariel Chab, Sergio Bulgakov y Sanjay Bhadoriya. RagaMishra Khamaja. A las 20.30: Oscar Flecha y Miguel de Olaso. Obras de Blavet, Pasquini, Guiliani, Ibart, Piazzolla y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. (estreno) a las 21: TINIEBLAS, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NUMEN, de O. Aráiz. Danza, Ballet Contemporáneo. Vier. a las 24: Vuelve Pierrock con CAMBALACHE SHOW. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: LIBERARTE VARIETE. Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: La Cuadrilla pta.: TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN".** Estreno Mundial en Buenos Aires:

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. y Juev. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. JUEVES 4 ESTRENO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KERMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, teatral-musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 4: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres y actores.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots"**.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Los Cuentos del Altilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16.30: **"El Gato y la Golondrina"**, títeres s/un cuento de J. Amado.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Un Genio en Vacaciones"**. Dir.: Ray Francas. A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.-

SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers., pta. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa, s/cuento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-

Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: CICLO DE RECITALES CORALES. Coro de la Calle Larga. Dir.: Abel Pinto. Sáb. a las 22: CORO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. Dir.: Gustavo Jiménez. A las 0: LAURA HATTON-RODOLFO GOROSITO. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 21: "QUE MANERA DE QUERERTE", música y canto latino por **Rafael de la Torre**. Juev. dde. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: **Ricardo Barrios**. Vier. a las 19: Concierto: **Rolando D'Hellmmes y Olga Galperin**. Obras de Brahms, Debussy, Guastavino y Webber. A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filipelli, P. Rivera, E. Páez y G. Bordon. A las 0.30: THE JAZZ CORNER, con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, N. Astarita, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Concierto: **María Alejandra Maiolini, Susana Moreno y Darío Pangrazi**. A las 22: ERNESTO BAFFA- OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND,** con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA**. Junto al poeta **Hugo Enrique Salerno**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

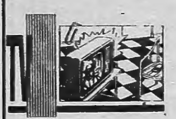
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: 6/8: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier.: el debut de **LOS MACOCOS**. Loc. $ 15. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ADRIANA VARELA**. Sáb. 13 y Dgo. 14: **LAS BLACANBLUS**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Vier. a las 22: **Silvia Iriondo** en "Río de Pájaros". A las 24: **Alejandro del Prado** en "Tangos, Murgas y Milongas...continuación". Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band"** pta. "Hot Jazz & Blues".-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Servicios.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.
2-BIENVENIDAS.

10.00
2-DIBUSHOW.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA.
7-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA. Femenino.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-ROSA SALVAJE. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGUENZA.
9-KEVIN. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-GRANDE PA!
13-RENEGADO. Serie.

22.00
2-LA CASA DE LA ESQUINA. Comedia con Pepe Soriano.
9-MEMORIA. Periodístico.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
11-FUTBOL COPA LIBERTADORES. **Vélez Sarsfiel/Minervén.**
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-CUIDAR LA TIERRA.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

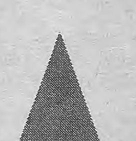
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Hoy: **Rodolfo Mederos.**

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Chantaje mortal.** Dirección: Paul Schrader. Con Richard Pryor, Harvey Keitel.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Cuentame tu vida.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Ingrid Bergman, Gregory Peck.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Ejecutivos por encargo.** Dirección: Doug Lodato. Con John Scott Glogh, Marc Poppel.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.



Quiniela (Vespertina-Letras A-F-F-D)

1	2831	11	6941
2	1631	12	6583
3	3431	13	2367
4	6671	14	4390
5	2167	15	1409
6	6217	16	3497
7	9441	17	6077
8	8594	18	3564
9	8044	19	7139
10	3430	20	2651

Provincia (Vespertina)

1	010	11	653
2	570	12	884
3	768	13	785
4	161	14	379
5	426	15	355
6	910	16	680
7	204	17	843
8	840	18	344
9	807	19	639
10	895	20	305

Quiniela (Nocturna-Letras C-Q-S-W)

1	4847	11	9924
2	5902	12	7862
3	3749	13	0141
4	0986	14	3103
5	3894	15	5474
6	5011	16	4684
7	7857	17	5192
8	8552	18	7352
9	2434	19	9616
10	6505	20	9822

Provincia (Nocturna)

1	701	11	134
2	999	12	271
3	403	13	950
4	327	14	163
5	717	15	943
6	139	16	980
7	112	17	889
8	979	18	069
9	214	19	796
10	286	20	526

RESULTADOS ESCOLASO



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo algo nublado. Frío por la mañana, con probables heladas, luego leve ascenso de la temperatura. Viento leve del sudoeste, luego de dirección variable.

□□□

13.00: Presentación de la *Caoba Jazz Band* en el Teatro Opera, Corrientes 857. Entrada gratuita.
15.00: *Nathalie Granger,* de Marguerite Duras. Dentro del Ciclo: *Una cita con Jeanne Moreau.* En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30 horas.
18.30: *VI Encuentros Abierto de Fotografía.* Encuentro de los fotógrafos con el público: *Humberto Schejwitz* (*Arnold Newman y Richard Avedon, dos estilos en retrato*). A las 19.30 *Luis Priamo* (*Fotografía de difundos en los medios de comunicación*). A las 20.30 *Adriana Lestido* (*Mujeres presas con sus hijos*). También talleres abiertos y gratuitos: A las 15 *Las multiples posibilidades técnicas de laboratorio* y a las 16.30 *Métodos y sistemas de revelado color.* En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.00: Conferencia *Profilo del mercante italiano nei secoli,* por el profesor Giovanni Cherubini de la Universidad de Florencia. En el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, piso 3.
21.00: Presentación de *Lalo de los Santos y Adrián Abonizio* en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632.
•*Aquí no podemos hacerlo.* Musical con libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
• Presentación de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires,* dirigida por Rolf Reuter. Obras de Schumann, Beethoven. En el Teatro Colón, Libertad y Tucuman.

AGUJEROS DE BALA

(Por Sandra Russo) Frank Allgeyer se llama el tipo. Es un estilista de New Hampshire que salió del anominado hace unas semanas, merced a una idea que le estuvo dando vueltas en la cabeza y que finalmente ancló en sus más recientes creaciones: puso de moda, entre las adolescentes del pequeño estado norteamericano, remeras con agujeros de balas.

Allgeyer presentó en sociedad un pequeño repertorio de camisetas, cuya variación no residía en el color ni en el diseño sino, sencillamente, en el calibre de los agujetos. Las que más prendieron fueron las que, en su etapa preliminar, se habían encontrado frente a frente con una ametralladora Ek-10.

"Estos modelos no sugieren nada positivo. Más bien evocan la tragedia de las víctimas de la violencia y de las armas de fuego", exclamó indignado un tal Jefrey Howard, a la sazón ministro de Justicia de New Hampshire. Allgeyer no lo refutó, porque estaba de acuerdo: sólo objeta que las personas no necesariamente deben ponerse encima ropa con mensajes positivos.

En su libro *El lenguaje de la moda*, la socióloga Alison Lurie analiza la ropa como una lengua con la que se dicen, se sugieren, se callan y se escuchan cosas. Dice, además, que la única tendencia generalizada que fue posible observar en la aldea global en los últimos años es la moda defensiva, en sus muchas variantes.

Telas gruesas, texturas ásperas, superoposiciones, chalecos acolchados, borceguíes, verdes musgo u oliva, marrones, cuero plagado de cierres innecesarios, tachas, metales. Desde el adolescente vestido de falso soldado a la vampiresa de corpiño armado y botas altas, los looks se mezclan, se yuxtaponen y se enfrentan, pero todos esos cuerpos desafían a un fantasma imaginario.

En sociedades medievalizadas, cada cuerpo es un castillo. Los temores se multiplican y se confunden. Hay atentados, hay asaltos, hay policía, hay SIDA, hay desempleo, hay soledad, hay una pantalla de tevé encendida después que terminó la programación, hay pastillas para dormir, hay dialectos. Si es cierto que la ropa es un lenguaje, y que con él todos decimos algo, la moda defensiva parece expresar que nos sentimos en peligro, que estamos listos para salir corriendo, que no nos agarrarán desprevenidos.

Ahora, la nota escandalosa que puso Allgeyer con sus camisetas agujereadas altera la letanía defensiva. Es, acaso, el patétito disfraz con el que deambulan algunos, mientras muchos otros han sido baleados de verdad. Es la expresión de un fracaso: de la moda defensiva se ha pasado a la moda de la víctima. La carrera no fue lo suficientemente rápida, las alarmas no sonaron, los Estados Unidos no pudieron prevenir el terror, las corazas fueron traspasadas.

No debe ser casual que las camisetas agujereadas aparecieran en un rincón de Estados Unidos, un país en el que las armas han dejado de ser un ícono representativo de los malos. Los buenos también se preoveen de ellas. Los tiroteos sólo son posibles si las dos partes están armadas. Así, cruzar una calle, ir a compra el diario, pasear al perro, dar una vuelta, dejan de ser escenas inocentes.

Si la ropa es una extraña lengua hecha de telas y actitudes, los mensajes muchas veces se sobre o se malentienden. Puede ser tribial, puede ser atroz, puede ser idiota portar en el pecho un agujero de una bala. Puede, también y no sólo en este caso, ser absurdo aproximarse tan levemente a larealidad, pero ésa es también una tendencia entre los sujetos que somos. Los contactos leves y paródicos nos hacen sentirnos más a salvo.

Lo cierto es que esta especie de muertos vivos que pululan en New Hampshire están diciendo algo. Por ejemplo, que es imposible la caricatura de lo inexistente, que no se imita lo que no tiene significado. Que cada bala de mentira podría ser una bala de verdad, que por cada falso agujero hay otros por los que se esfuman vidas. La moda de la víctima, en todo caso, no hace más que decir que hay víctimas, que puede ser cualquiera. En sus viejos pronósticos, los sociólogos que anunciaban un reciclaje medieval advertían que, en los vastos territorios neobárbaros, no importarían los fines, sino los medios. Las mejores espadas relucirían más, y aquellos que las portaran serían los que liberarían a las princesas. Las cosas han ido encajando, pero a una velocidad desmesurada. Estos cuerpos-castillos que se defienden de los otros, de los virus, del aire enrarecido por dióxido de carbono, dicen como pueden que el peligro ha ganado su batalla.

CARTAS

Aclaración

Nos dirigimos al señor director para aclarar conceptos que fueron publicados en el periódico de su digna dirección que causaron en nuestro espíritu y en el de todo el personal médico y no médico del hospital, profunda indignación.

Nos referimos a los comentarios vertidos por el señor Silvio Najt en la nota publicada en las páginas 2 y 3 del suplemento Futuro, del 30-7-1994, donde se hace mención específica a que "la gente fue a dar sangre al Hospital de Clínicas y la *tiraban en un balde porque no había infraestructura, clasificación ni nada*''.

Deseamos informarle que en nuestro Departamento de Hemoterapia se atienden normalmente entre 60 y 100 dadores diarios. El día del atentado gracias a la colaboración del personal del hospital, que demostró una conducta ejemplar, se pudieron atender a 750 dadores. Se realizaron en las primeras 24 horas, 439 transfusiones de sangre y componentes a los pacientes heridos. Esa fue la respuesta de nuestra institución, que tuvo la capacidad de atender a la masiva concurrencia de la población a donar sangre, hecho que destacamos por su altruismo y que las mentiras vertidas en la nota desalientan.

La sangre se procesó, se clasificó y se controló para evitar la transmisión de enfermedades infecciosas. Se contó con todos los elementos descartables y reactivos necesarios para su estudio, y con la infraestructura para su almacenamiento.

El reportaje muestra un total desconocimiento de la realidad. En ningún momento se acercó ninguna persona para informarse de los hechos. Es fácil el ataque falaz y gratuito, la falta de respeto por los hombres y las instituciones: el Hospital Público y la Universidad entre otras.

La mentira impacta en la sociedad y siembra dudas, corroyendo su cuerpo más noble, el sustentado en actos sublimes como el de la solidaridad.

No sólo en el Departamento de Hemoterapia sino el Hospital en su totalidad, se puso a disposición de la comunidad y no fue necesario evacuarlo, ya que el hospital tuvo capacidad para atender a sus pacientes habituales y resolver eficazmente la emergencia.

Pedimos por favor que esta carta se publique como forma de desagravio, como reconocimiento al accionar de una sociedad que sin medir esfuerzos brindó su colaboración y donó mucho más que su sangre, para enfrentarse al horror, al genocidio, a la maldad.

Gracias a todos ellos.

Dr. Abraham Isaías Kohan.
Jefe Departamento de Hemoterapia e Inmunología.
Dr. Emilio Carlos Henry. Director de Atención Médica.
Profesor Dr. Florentino Sanguinetti. Director Ejecutivo.